# Hayat

SAYI: 46
13 KASIM 1959
125 KURUŞ

***Bu sayıda :***

**Feza yolcuları ve karıları konuşuyor**

**Fenerbahçeli Naci hayatını anlatıyor**

*Ortadaki tablo:*
**ANIT KABİR**

Her yerde neş'e ve sıhhat kaynağı

Nuh'un **ANKARA MAKARNASI**

Reklam Moran

ANKARA MAKARNA UN VE İRMİK FABRİKASI
Nuh Ticaret ve Sanayi Anonim Şirketi
İstanbul Tel: 22 10 72 Ankara Tel: 12395

**Françoise Arnoul**

dilber fransız sinema yıldızı diyor ki:

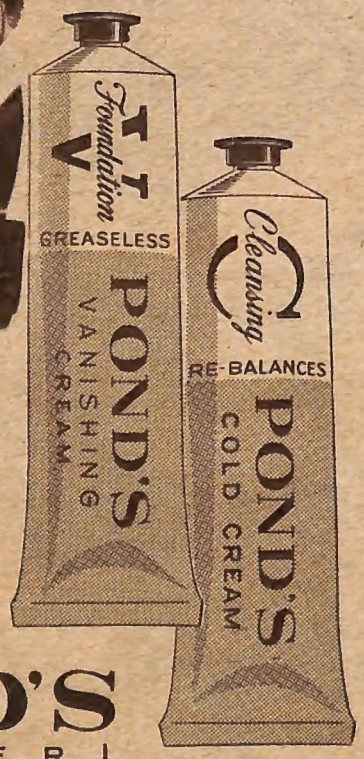
"Ben, **LÜKS** tuvalet sabununu kullanırım".

Mükemmel bir ten! İşte bir sinema yıldızının en kıymetli varlığı! Sinema yıldızlarından onda dokuzu da, günlük tuvaletleri için sâf ve lâtif olan LÜKS tuvalet sabununa güvenirler. Bol mikdardaki, kaymak gibi köpüğü hakikî bir güzellik müstahzarıdır ve LÜKS tuvalet sabununun enfes kokusunu çok beğeneceksiniz. LÜKS tuvalet sabununun köpüğü ile cildinizi biraz ovuşturunuz. Bundan sonra, evvelâ sıcak su ile müteakiben soğuk su ile yıkayıp yumuşak bir havlu ile hafifçe kurulayınız.
Neticede, bir sinema yıldızınınki gibi taze ve çok güzel bir tene sahip olacaksınız.

*2120 sinema yıldızının tercih ettiği güzellik sabunu*

LT. 965

**Temiz ve berrak bir cild yüzünüzün ifadesini canlandırır.**




Cildinize berraklık kazandırmak için geceleri yatmadan evvel POND'S COLD kremi ile masaj yapınız. Bu krem cildinizi makyaj kalıntılarından temizler, yumuşatır ve besler.

Sabahları makyajınıza zemin vazifesini görecek POND'S VANISHING kremini kullanınız.

# POND'S
KREMLERİ

**Güzelliğiniz için POND'S C ve POND'S V birbirini tamamlar.**

Hayat

MAY BRITT

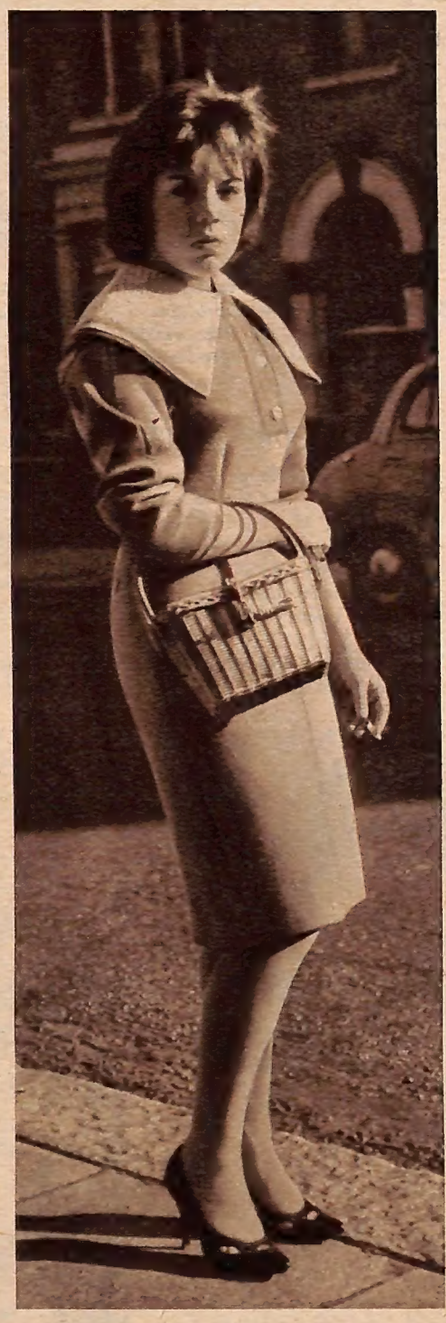
**HAFTALIK MECMUA**

YIL : 4 SIRA No. : 162
SAYI : 46 CİLT : II 1959

SAHİBİ : Şevket RADO
NEŞRİYAT MÜDÜRÜ :
Hikmet Feridun ES
YAZI İŞLERİNİ FİİLEN İDARE EDEN MESUL MÜDÜR :
İbrahim ÇAMLI
REDAKSİYON :
Sadun ALTUNA
Hikmet ANDAÇ
RESİM ve BAŞLIKLAR :
Ayhan ERER
Oral ORHON
FOTOĞRAFLAR :
FOTO HAYAT (Hususi Servis) - M. Sürenkök (Ankara) Turizm Fotoğraf Aj. (İzmir) Associated Press - United Press - Keystone - T. Haberler Ajansı - Ajans Ekspres.
TELİF HAKLARI :
Neşrettiğimiz bütün yazı ve resimlerin iktibas hakkı mahfuzdur. Mehaz göstermek suretiyle dahi alınamaz. Mecmuamıza gönderilen yazı ve resimler basılsın veya basılmasın iade edilmez.
İDARE YERİ :
Divanyolu, Klodfarer Caddesi No. 7, İstanbul. Tel : 27 34 56
DİZİLDİĞİ YER :
Doğan Kardeş Yayınları Anonim Şirketi Basımevi - İst.
BASILDIĞI YER :
Tifdruk Matbaacılık Sanayii A. Ş. Basımevi - İstanbul.
İLÂNLAR :
Türk Basın Birliği Resmi İlânlar Limited Ortaklığından verilen ve tekniğimize uygun olarak hazırlanmış her türlü ilân alınır.
ABONE ŞARTLARI :
(Türkiye için)
Yıllık (52 Sayı) 60 T. L.
6 Aylık (26 Sayı) 30 T. L.
Yabancı memleketler için 100 T. Lirası karşılığı (âdi posta ile)
Yıllık : 11 $ veya 4 £
6 Aylık : 5.50 $ veya 2 £
HAYAT Mecmuası yabancı memleketlerde Dolar olarak 15 Cent'e, İngiliz Lirası olarak 1 Shilling'e veya bunların karşılığı olan fiatla satılır. Abone olmak isteyenler yukarıda yazılı Dolar veya İngiliz Lirasını T. C. Merkez Bankası vasıtasiyle adresimize gönderdikleri takdirde mecmualarını muntazaman alırlar. Uçakla gönderilecek abonelerden uçak posta masrafı ayrıca tahsil edilir.

# KADIN DÜNYASINDAN HABERLER

## Prenses Margaret Ne Âlemde ?



## Yüksek Ökçe Ve Okul

Bu genç kız son günlerde bütün Londra basınının ilgisini çekmektedir. 14 yaşında bir okul talebesi olan Wendy Hyde, dar etek ve yüksek ökçe giymekten vazgeçmediği için mütemadiyen okuldan eve gönderilmektedir. Beri taraftan polis, okul zamanı çocuğunu okula göndermediği için, babasından para cezası kesmiştir. Kızının kaprisi ile maarif nizamnamesi hükümleri arasında bocalıyan baba, müşkül durumdadır. Wendy, gazetecilere, sigara ve arasıra içki içtiğini, 20 yaşında bir de erkek arkadaşı olduğunu söylemiştir...

Prenses Margaret'in, Savoy Otelindeki bir baloda çekilmiş en son resmi. Prenses gayet neşeli ve mütebessim. Townsend'in nişanlanma hâdisesini tamamiyle unutmuş görünüyor. Son dedikodulara bakılırsa, Prenses, geçen sene Kanada seyahatinde tanıştığı genç Kanadalı avukat F. Turner'le evlenmek için ablası ve annesinin muvafakatini almış. Ama İngiltere Sarayınca, Townsend'in nişan haberinin hemen arkasından, Margaret'in nişanının bildirilmesi, biraz yersiz bir hareket telâkki ediliyormuş. Bu sene Turner (yanda) Prensesi Londrada ziyaret etmişti. Daha sonra da ailesi, Kıral ailesi ile İskoçyada buluştu.

**92 YAŞINDA İDİ** C.H.P. Genel Başkanı İsmet İnönü'nün annesi Cevriye Temelli 27 ekim salı günü zatürreeden vefat etmiştir. 92 yaşında ölen Cevriye Hanım, biri bir müddet önce ölmüş olan beş çocuk, sekiz torun ve on torun çocuğu sahibi idi.

## GENÇ TÜRK PİYANİSTİ

Ayşegül Sarıca geçenlerde Saray Sinemasında parlak bir konser verdi. Konserin bir hususiyeti de, Beethoven çalınırken ışıkların söndürülmesi oldu. Paris Konservatuvarından mezun olan Ayşegül iki yıl önce Jaque Thibault - Marie Long konkurunda beşinciliği almıştı. Bu derece, dünya çapında bir değer taşımaktadır. Başarılı sanatçımızın önümüzdeki mevsim Londra, Tokyo ve muhtemelen de Moskova'da birer resital vereceği öğrenilmiştir.

## AVRUPANIN EN GENÇ PİLOTU

Resimde gördüğünüz genç kız, Avrupada en genç kadın pilot olarak ehliyet almış, 17 yaşındaki Barbara Hartisch'tir. Kendisi Viyanalıdır. Pilotluğa merak ederek 1 temmuzda plânör talimlerine başlamış üç haftada mükemmel bir plânörcü olmuştur. 19 ağustosta da motorlu uçak talimlerine başlıyarak kısa zamanda pilot ehliyeti almıştır.

**VEDİA RIZA HANIM** İstanbul Radyosunun ilk kadın okuyucularından Vedia Rıza Hanım, Basın - Yayın ve Turizm Umum Müdürü Altemur Kılıç'ın 30 ekim günü eski radyocuları bir araya getiren basın toplantısında şarkı okurken. Bu toplantıda, aralarında ilk kadın spikerin de bulunduğu eski radyocular birer altın mikrofonla taltif edilmişlerdir.

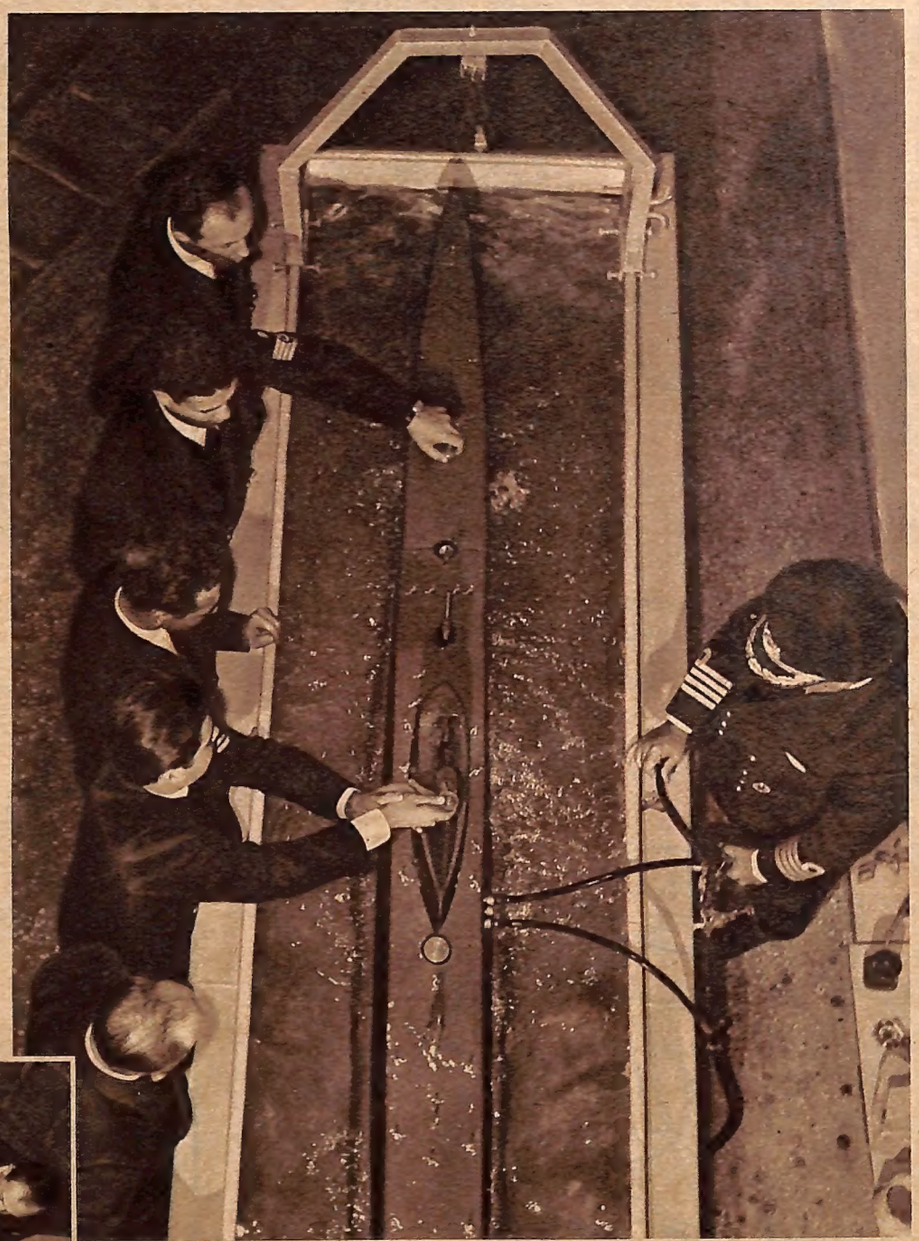
**HİMALAYALARDA KAYBOLDU** Bir, iki ay evvel 11 kadından müteşekkil bir heyet Himalayalara tırmanmak üzere yola çıkmıştı. Bu, Himalayalara çıkmıya teşebbüs eden ilk kadın heyeti idi. Katmandu'ya (Nepal'de) gelen haberlere göre, heyetin başkanı Claude Kogan (üstte) ve Belçikalı arkadaşı Claudine, kar fırtınasında kayboldular.

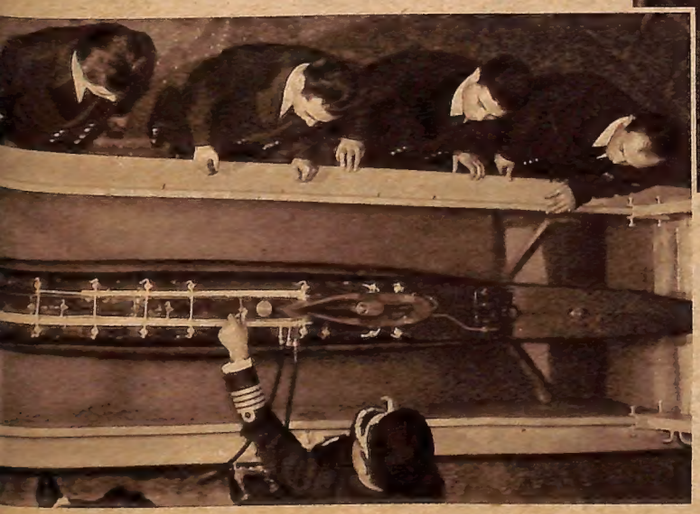
**34 YIL SAHNEDE** Türk sahnesinin değerli kadın artisti Halide Pişkin de öldü. 1925 ten itibaren 34 yıl sahneye emek vermiş olan sanatkâr bir radyofonik temsil esnasında hastalanmış, kaldırıldığı hastanede kısmi bir felç geçirmişti. 1 kasım sabahı da hayata gözlerini yumdu. Halide Pişkin 1942 de kendi adı ile anılan bir tiyatro tesis etmişti. Bu tiyatro, Türkiyede bir kadın sanatkâr tarafından kurulan ilk tiyatro idi.

ar, Sarnıçlar İçinde Yüzen Balık Adamlar
elik Bir Havuzda Dumlupınar Denizaltısı

# GIÇ OKULUNDA

**BALIK ADAMLAR** — Bu salonda namzet dalgıçların eğitim görmeleri için modern iki dalma havuzu vardır. Bu havuzlar 6 metre yükseklikte, 4 metre kutrundadır. Dışarıdan su altı telefonları ile emir alan dalgıç namzetleri, su altında meslekleriyle ilgili akla gelebilecek her şeyi yapmaya alıştırılır. Elektrik kaynağı, elektrikle demir kesme, halat bağlama, yara kapatma, beton dökme öğrenirler. Balık adamlar tam teçhizatlı oldukları vakit 30 kilo ağırlık taşırlar. En çok 60 metre derinlikte, âzami 20 dakika kalırlar. Derin su dalgıçları 120 kiloyu bulan ağırlıkla, en çok 120 metreye inebilirler. Burada 10 dakika kalabilirler.





**DUMLUPINAR'I KURTARACAK METOT** — Albay Dora, Dumlupınar'ı çıkarmak için bulduğu yeni bir metodu denemektedir. Okulun eğitim salonundaki bir havuz içinde model Dumlupınar kazada battığı gibi, suyun altına inmekte ve Albayın tasarladığı şekle uygun olarak tazyikli hava ile yine suyun sathına çıkarılmaktadır. Hayat ekibinin önünde yapılan deneme şöyle cereyan etti: Su üstünde seyreden Dumlupınar'ın, Naboland'la tespit edilen şekilde çarpıştığı farzedildi. Denizaltı yana yattı. Bu devrilme esnasında suyun yüzüne çıkan geminin altındaki ana dalış sarnıçlarının içindeki hava boşalınca, yerine hücum eden su denizaltıyı batırdı. Kule kaportasından da içeri giren sular Dumlupınar'ı hemen dibe çökertti. Albay Dora, halen 94 metre derinde bulunan kazazede Dumlupınar'a ileride indireceği dalgıçlarla, denizaltının hava valflarının kapaklarını açtırıp, oralara tazyikli hava hortumlarını bağlıyacak (solda görülen resimde denemesi yapıldığı şekilde). Daha sonra, 1200 metre küp tazyikli hava ile, bölmeleri dolduran suları attırıp Dumlupınar'ı su içinde kaldıracak. Bu suretle sapanlayıp, askıya alabilirse, Dumlupınar yıllardır yattığı sulardan çıkacak...

ağız tadı ile...

yiyebileceğiniz yegâne yağ, mis gibi URFA yağı kokan Ufa mutbak margarinidir. Adı adına, tadı tadına benzer. Urfa yağına hasretseniz, siz de derhal bir kutu nefis Ufa margarini alınız.

UFA MUTBAK MARGARİNİ
URFA YAĞINI ARATMAZ

YTF
TURYAĞ
MAMULÜ

BAKKALINIZDAN VEYA MİGROS'DAN İSTEYİNİZ.


# Meşhurların Evlenme Pazar

YALNIZ KIRAL *Belçikanın genç hükümdarı Baudouin, etrafını çevreliyen güzel kadınlara ve şatafata rağmen aşksız ve yalnızdır.*

# AŞKI ARA

20 NİSAN 1958 gecesi saat tam dokuzda Belçika Kıralı I. Baudouin başşehirdeki meşhur sarayından içeri girdi. Asık suratını, sinirli yüzünü o anda bir gören olsa, onun bir baloya gittiğine katiyen inanmazdı. Öyle ya, baloya giden bir insan bu kadar isteksiz, bu kadar suratsız olabilir miydi? Süt beyazı Minerva heykelinin önünde hükümdar bir an durdu. Heykele bakarak derin derin düşündü. Sonra acele adımlarla, 16. Lui tarzında döşenmiş galeriden geçerek, şeref salonunda kendisini bekliyenlerin yanına gitti. Üzerinde açık renk üniforması vardı. İçeri girmeden evvel kendisine iltihak eden aile efradı ile birlikte salonda görüldüğü zaman, balkondaki trompetler kıralın teşrifini haber veriyordu. Hemen arkasından orkestra, kıralın en sevdiği «Along the Range» parçasını çalmağa başladı. Davetlilerin içinde birçok genç prens ve prenses vardı. Bunlar arasında Holândalı İren ve Beatrix, İsveçli Brigitta ve Desirée, Yunan Veliahtı Konstantin, Orleanlı İsabella ve Anna, Lüksemburg'tan Prens Charles, Bourbon-Parma Prensesleri Marie Thérèse ve Marie de Neige de bulunuyordu.

Balo, senenin en parlak ve muhteşem kabul resmi olarak bekleniyordu. Hakikaten, dünyanın en ünlü modaevleri Dior, Balenciaga, Piguet ve Balmain'den tuvaletler, fraklar, üniformalar biribiriyle yarış ediyordu. Gecenin önemini bir kat daha arttıran bir sürprizin, saat yarıma yaklaştığı halde tahakkuk etmediğini gören davetliler, bayram hediyelerini alamıyan çocukların ruh haleti içinde kaldılar. O gece, hükümdarın en fazla beğendiği bir prensesle nişanını ilân etmesi bekleniyordu. Halbuki vakit geçtiği halde müteredditve mahcup kıralın yine bu hususta bir karara varamadı-

**PRENS ALBERT** *Kardeşi, Baudouin'in aksine olarak, hareketli, hayatını büyük bir aşkla renklendirebilmiş bir gençtir. Eşini seçerken tam bir inanç ve kararla hareket etmiş, bir an bile tereddüt etmeden gayesine ulaşmayı bilmişti. İşte karısı Paola ile nişanlılıkları sırasında.*

**MARIE - THERESE** *Uzun müddetten beri dedikodusu yapılan Prenses, hâlâ Belçika kıraliçeliğinin en büyük namzedi.*

**BEATRIX** *Çok uyuştukları Holânda veliahtının politik sebepler dolayısiyle Baudouin'e eş olması pek zor görünüyor.*

ğı görülüyordu. Belçika Kıralı bir türlü nişanlısını seçemiyordu. Bu saatten sonra artık böyle bir ilânın yapılamıyacağı apaşikârdı. Kıral o gece baloda yalnız üç defa dansetmişti. İlk slow'u Holândalı Prenses Beatrix'le yaptı. Bu fazla bir şey ifade etmiyordu. Zira Holânda Prensesi protokol sırası itibariyle en başta idi. İkinci dansın damı, İsveç Prensesi Brigitta idi. Bunun da mühim bir mânası yoktu. Zira İsveç ve Belçika sarayları arasındaki yakınlık herkesçe malûmdu. Üçüncü dans ise hepsinden önemli idi. Çünkü kıralın, en son dansı, daima nişanlanacağı kızla edeceği inancı, halk arasında bir gelenek halindeydi. Ama üçüncü dansın damı Fransız İsabella, prenseslerin en yaşlısı olduğuna göre, örf bakımından Kıralın onunla nişanlanması zaten düşünülemezdi. Nazırlar el'an Bourbon-Parma Prensesi Marie Thèrese üzerinde duruyordu. Kıralın bu

yordu. 1941 senesinde Kıral Leopold bir politikacının kızı olan Liliane Baels'le evlendi. Nihayet 1950 senesinde halkın arzusu üzerine tahtı 20 yaşındaki oğluna bıraktı.

Birçok siyasi ve ailevi durumlar yüzünden kendi saadetini bile ikinci plânda tutan kıral aleyhinde birçok söylentilerin ortaya çıkmasını tabiî bulmak icabeder. Bu hal Baudouin hakkında türlü rivayetler doğurmuştur. Hiç evlenmiyeceğini söyliyenler olduğu gibi, küçük kardeşi lehine tahttan vazgeçeceğini, bir manastıra çekileceğini, ideal tipi olan yengesi Prenses Rethy'ye benzeyen bir kadın bulana kadar evlenmemeğe yemin ettiğini ortaya atanlar da yok değildir. Hattâ baba olamıyacağı için evlenmiyeceği şayiası bile çıkmıştır.

Kıral Baudouin'in bütün gayesi, halkla saray arasında zayıf olduğuna inandığı rabıtayı bütün varlığı ile kuvvetlendirmektir. Bu şartlar

Holânda tahtının vârisi olan bu enerjik prenses ve kızkardeşi İren, Kıralla kafaca pek uyuşuyorlardı. Baudouin, bunlarla epeyce dostluk etmişse de, Holânda tahtının başka vârisi olmadığı için, zaten Belçika Kıraliyle evlenmeyi fazla düşünmiyen Beatrix'i, Baudouin bir namzet olarak görmüyordu. Bu iş de bu şekilde kaldı.

Bourbon-Parma Prensesi Marie Therèse:

Belçika kıraliçeliği için en uygun namzet şimdiki halde Marie Therèse gibi görünmektedir. Evvelâ, Kıral iki senedir hep bu prensesle ilgilenmektedir. Riviera'da bu siyah saçlı prensesle karşılaştığı zamandan beri birçok defalar, hattâ bazan oldukça gizli bir şekilde ikisi beraber görülmüşlerdi. O da, Baudouin gibi küçük yaşta annesini kaybetmişti. Karakterleri, zevkleri biribirlerine çok uymaktadır. Bundan başka halkın ve saray mensuplarının Marie Therèse'i tercih etmeleri için birçok siyasi ve ailevi sebepler mevcuttur.

Bütün bu hakikatler, taht ve memleket için olduğu kadar kendi şahsı için de iyi bir izdivaç yapmasının zaruri olduğunu Baudouin'e de kabul ettirecek kadar kuvvetlidir. Mütereddit ve çekingen tabiatlı hükümdar, Kongo seyahatinden sonra, Amerikaya ve Hollywood'a yaptığı seyahatlerden çok büyük faydalar temin etmiştir. Bilhassa mânevi durumuna yardım eden bu değişikliklerin arkasından, ailevi durumunda da bir değişme olması artık yakın görülebilir.

Yazıhanesinin üzerinde, «Ben daima başındayım» der gibi bakan babasının resminin yanıbaşına, «Seni seviyorum» diyen bir ifadeyle bakan Bourbon Prensesinin resminin de konduğu gün, Laeken şatosunun soğuk ve sonbahar manzaralı bahçesi ve içi, bahar güneşi ve neşesiyle dolacaktır.

# YAN KIRAL

Prensesle nişanlanacağı rivayetleri son zamanlarda çok kuvvetlenmişti. Halbuki Marie Therèse sade Kıralın küçük kardeşi ile dans etmiş, Baudouin'le son Avusturya İmparatoriçesinin yeğeni Marie Therèse arasında en ufak bir bakışma bile olmamıştı. Zaten on ikiyi geçe Kıral, millî marşın nağmeleri arasında balodan ayrılarak Laeken şatosuna avdet etti. Kararsız bekâr böylece tekrar kendi kabuğuna çekilmişti.

Genç hükümdarın bir türlü karara varamayışının sebebini biraz da onun karakterinin teşekkülünde rol oynıyan aile hayatındaki hâdiselerde aramak lâzımdır. Baudouin, küçük yaşta annesiz kalmıştı. On yaşındayken Alman askerleri Belçikayı istilâya başladılar. Kıral ailesi İspanyaya iltica ederek aylarca burada kaldılar. Babasından uzun zaman haber alamadı. Bu üzüntülü hâdiseler o yaştaki çocuğun üzerinde ne de olsa derin tesirler bırakı-

altında, esasen flört etmeğe pek az zamanı kalmaktadır. Şimdiye kadar olan gelip geçici gönül maceralarını şöyle sıralıyabiliriz.

Prenses Alessandra Torlonia:

Romada bir baloda tanıdığı bu güzel İtalyan Prensesi, Kıralın ilk hoşuna giden kızlardan biridir. Babası ve yengesi de bu izdivacı muvafık bulmuşlarsa da, kendi başına buyruk ve serbest hayat yaşamak arzusunda olan prensesten sonradan tamamen vazgeçilmiştir.

Orlean Prensesi İsabella:

Kıralla aynı yaşta olan bu Fransız Prensesinin, Baudouin'le aralarında bir gönül rabıtası vardı. Hattâ Orleans ailesiyle Belçika sarayı arasında bu konuda bazı görüşmeler bile cereyan etmişse de, Baudouin tahtının ve memleketinin menfaatlerini, hislerine tercih edeceğini söyliyerek, bu konu üzerinde fazla durmamıştır.

Holânda Prensesi Beatrix:

**LEOPOLD** *Sabık kıralın, Baudouin üzerindeki hâkimiyeti Belçikada mühim tenkidlere yol açmıştı. Belki de bu baba hâkimiyeti, Baudouin'i kadınsız bırakan marazi utangaçlığının hakiki sebebidir.*

**GELECEK HAFTA: Aristokratların ve milyonerlerin sevgilisi FRANK SİNATRA.**

# Bir evlenme ilânı

YAZAN: PAUL-JACQUES BONZON — ÇEVİREN: SAADET BEKTÖRE

JAN BRİSE daireden çıktığı zaman hava iyice kararmıştı. Aç ve yorgundu. Her zaman gittiği lokantaya girdi. Temiz, fakat basit bir yerdi burası. Garsonlar kendisini tanırlar ve severlerdi. Jan, otuz beş yaşlarında olmasına rağmen henüz evlenmemişti. Evlenmeyi de düşünmüyordu. Bir kız arkadaşı da yoktu. Halbuki, dairedeki erkeklerin anlattıkları maceraları dinlerken, onları kıskanıyordu.

Yemeğini yerken gazetelere de göz atmıya başladı. Evlenenler boşananlar vardı. Bu haberler Jan'ı bir hayli meşgul etti. Birden gözüne, kenardaki bir ilân ilişti: «29 yaşında bir kızım. Kimsem yoktur. 30-35 yaşlarında bir erkekle evlenmek istiyorum. Aradığım şart dürüst olmasıdır. Lûtfen 3453 rumuzu ile gazeteye yazılmasını rica ederim.»

Genç adam güldü. Bu ilânın maksadı neydi? Alay olsun diye mi yazılmıştı? Yoksa ciddî mi idi? Şüphesinden kendi de utandı. Garsonu çağırarak:

— Bana bir kâğıt ve zarf alın... dedi. Ama iyi cinsten olsun.

Cevabı yazıp postaladı. Beş gün sonra bir gün dairesine geldiği zaman masasının üstünde bir mektup duruyordu. Heyecanını etrafındakilere belli etmemeğe çalıştı. Zarfı açarken elleri titriyordu. Şöyle yazıyordu:

«Mektubunuzu aldım. Benimle konuşma arzunuza teşekkür ederim. Çarşamba akşamı saat 18.30 da beni Butte Chaumont (Büt Şomon) parkında bekleyiniz. Arkamda bej rengi bir pardesü olacaktır. Başıma da kahverengi bere giyeceğim. Şayet bu buluşmayı kabul etmiyorsanız, sakın bana cevap yazmayınız.»

Jan, öylesine sevinçliydi ki, bir an hiçbir şey düşünmek istemedi. Sonra kız hakkında tahlillere girişti. Yazısı güzel değildi. Üstelik muntazam da yazılmamıştı. Kâğıt ve mürekkep de âdi cinstendi. Öyleyse basit ve evlenememiş bir kız olacaktı. Yahut da parası olmadığı için böyle kâğıt ve mürekkep kullanmıştı.

Çarşamba günü, herkesten sonra daireden çıktı. O gün tepeden tırnağa kadar itinalı giyinmişti. Gömleği ve kıravatı yeni idi. Saçlarını dikkatle taramış, ayakkabılarını boyatmıştı. Geç kalmaktan korktuğu için bir taksiye atlayıp, parka gitti. Heyecanlı ve çekingen bir hali vardı. İşte... Karşıdan tanımadığı bir kadın geliyordu. Bej rengi pardesü ve kahverengi bere giymişti. Jan'a yaklaştı.

— Her halde Mr. Jan Brise olacaksınız? Ben Odet Krille... Sizi gördüğüme memnun oldum efendim.

Jan adamakıllı şaşırdı. Sonra kızın uzattığı eli sıktı. Odet:

— Şu ağaçlıklı yolda yürüsek, dedi.

Yürümeğe başladılar. Yürürken göz ucu ile bir yandan da kızı tetkik ediyordu. Berenin kenarlarından taşan saçları, rüzgârla hafifçe dalgalanıyordu. Cildi pürüzsüz ve mattı. Üzerindeki pardesü iyi dikilmiş olmasına rağmen, oldukça eskiydi. Odet birçok sualler soruyor, adamın hayatını öğrenmiye çalışıyordu. Jan da her şeyi anlatıyor, kış sporlarını sevdiğini, posta pulu koleksiyonu yaptığını, hiç kız arkadaşı olmadığını, bir dairede şef olarak çalıştığını söylüyordu. Odet ise bir mağazada çalıştığını, bir kız arkadaşiyle beraber küçük bir odada oturduğunu, yazları kampa çıktığını, kışın sinemaya gittiğini anlatıyordu. Jan kızı dikkatle dinliyor, sesinin ahengini içine sindiriyordu. Parkın sonuna gelmişlerdi. Odet, elinde bir tahta parçası ile oynuyordu. Elleri çok güzeldi. Beyaz ve uzun parmakları sanki mağazada çalışmadığını ifade ediyordu. Bu kız kimdi? Söylediklerinin hakikatle bir ilgisi olabilir miydi? Odet, birden elini uzattı.

— Müsaadenizle... dedi. Geç kalmak istemem. Arkadaşım merak eder sonra. Sizi tanıdığıma çok memnun oldum. Gündüzleri mağazada çalıştığım için, isterseniz yine bir akşam üstü buluşabiliriz. Ben size yazarım.

Veda ederek ayrıldılar. Jan'ın kafasında bir düşünce belirdi. Kızın arkasından gidip evini öğrenmeliydi. Buradan uzakta demişti. Jan hızla parktan dışarı çıktı. Odet ileride yürüyordu. Kendisini kızın görmemesi için dikkat ediyor, gözden kaçırmamıya çalışıyordu. Kalabalık bir saatti. Bir iki cadde daha yürüdüler. Odet kocaman bir apartmandan içeri girdi. Jan da arkasından... Kız dördüncü kata çıktı. İlk dairenin kapısının zilini çaldı. Bir an arkasına dönünce Jan'la karşılaştı.

— Burada ne işiniz var sizin? diye hayretle sordu. Hemen gidin buradan.

— Buraya niçin geldiğinizi öğrenmek istiyorum. Yoksa burada mı oturuyorsunuz?

Odet ne söyliyeceğini şaşırmıştı:

— Şimdi bunları izah etmem imkânsız. Rica ederim gidiniz!... diye âdeta yalvardı.

Jan hâlâ ısrar ediyordu:

— Gitmem için bana hemen randevu vermelisiniz.

Kız acele ile:

— Yarın akşam saat 18 de beni Sanat Galerisinde bekleyiniz... dedi.

Jan süratle aşağı indi. Ertesi akşam Sanat Galerisinde buluştular. İkisi de heyecanlıydı. Odet de cidden zarifti. Üzerinde güzel, yeşil bir elbise vardı. Şapka giymemiş, saçlarını serbestçe bırakmıştı. Sakin haliyle bir ilâheyi andırıyordu. Jan:

— Beni niçin aldatmak istediniz Odet? diye sordu. Peşin söyliyeyim ki, beni kolay kandıramazsınız. Ellerinizi uzatın bana. Bu eller mağazada çalışan bir kızın elleri olamaz. Bakımlı, beyaz ve güzel... Dün akşam güzel bir yüzük vardı. Niçin çıkardınız onu? Gördünüz mü nelere dikkat etmişim? Şimdi söyleyin bakalım. Evlenmek için mi yaptınız bunu?...

Odet kızardı. Jan kızmıştı.

— Benimle eğlenmek hoşunuza gitti mi? Bu suretle bir âşık bulacağınızı ümit ettiniz, değil mi? Beni bir aşk oyuncağı farzettiniz galiba.

Odet:

— Dün gece size yalan söylediğim için çok üzgünüm Jan... diye kekeledi. Bana inanmıyacağınızı biliyorum. Ama yine de söyliyeceğim. Asıl adım Odet Revel'dir. Yirmi üç yaşımdayım. Hukuk Fakültesini yeni bitirdim. Bir avukat yanında stajımı yapıyorum. Ailemle beraber o apartmanda oturmaktayım. İşte hakikat bu...

Bir müddet sustuktan sonra da ilâve etti:

— Bir şey var ki, onu da izah etmem lâzım. Ben ne zamandan beri bir roman yazmak istiyordum. Heyecan yaratarak meşhur olmak... Evvelâ bir röportaj yapmak istedim. Mektupla evlenme hakkında orijinal bir röportaj. Bu düşünce ile birçok gazetelere ilân verdim. Hepsi değişik ilânlardı. Kiminde çocuksuz bir dul, kiminde zengin bir insan, kiminde de fakir bir kız oldum. İsimler de hep değişikti. Sonra beklemiye başladım. Gelen cevaplar içinde sizinkini ciddî buldum. Ve ilk adımımı da böylece attım.

Jan cevap vermeden kıza bakıyordu.

— Bana kızmakta haklısınız Jan. Ama şimdiki düşüncemi bilseniz...

Jan sordu:

— Röportajınız için bütün cevapları bekliyecek misiniz?

— Hayır, bitti artık. Şansımı denemek istemediğimi ve sizi beğendiğimi bilmelisiniz.

Jan:

— Şans bir kelebeğe benzer, dedi. Yakalıyamazsanız başka bir çiçeğe konar. Şimdi beni dinleyin Odet. Çok gençsiniz ve hayatın ne olduğunu bilmiyorsunuz. Sizin gibi akıllı bir kız böyle boş şeylerle uğraşmaz. Üstelik avukat da olacaksınız. Her neyse, röportajınızı artık istediğiniz gibi bitirebilirsiniz.

Gitmeğe hazırlandı. Kız yavaşça sordu:

— Röportajımı nasıl bitirmemi isterdiniz?

— Bilmem ki. Siz yazdığınıza göre...

Odet:

— Ben kahramanlarımı evlendirmek isterdim, diye cevap verdi.

Jan, kızın koluna girerek:

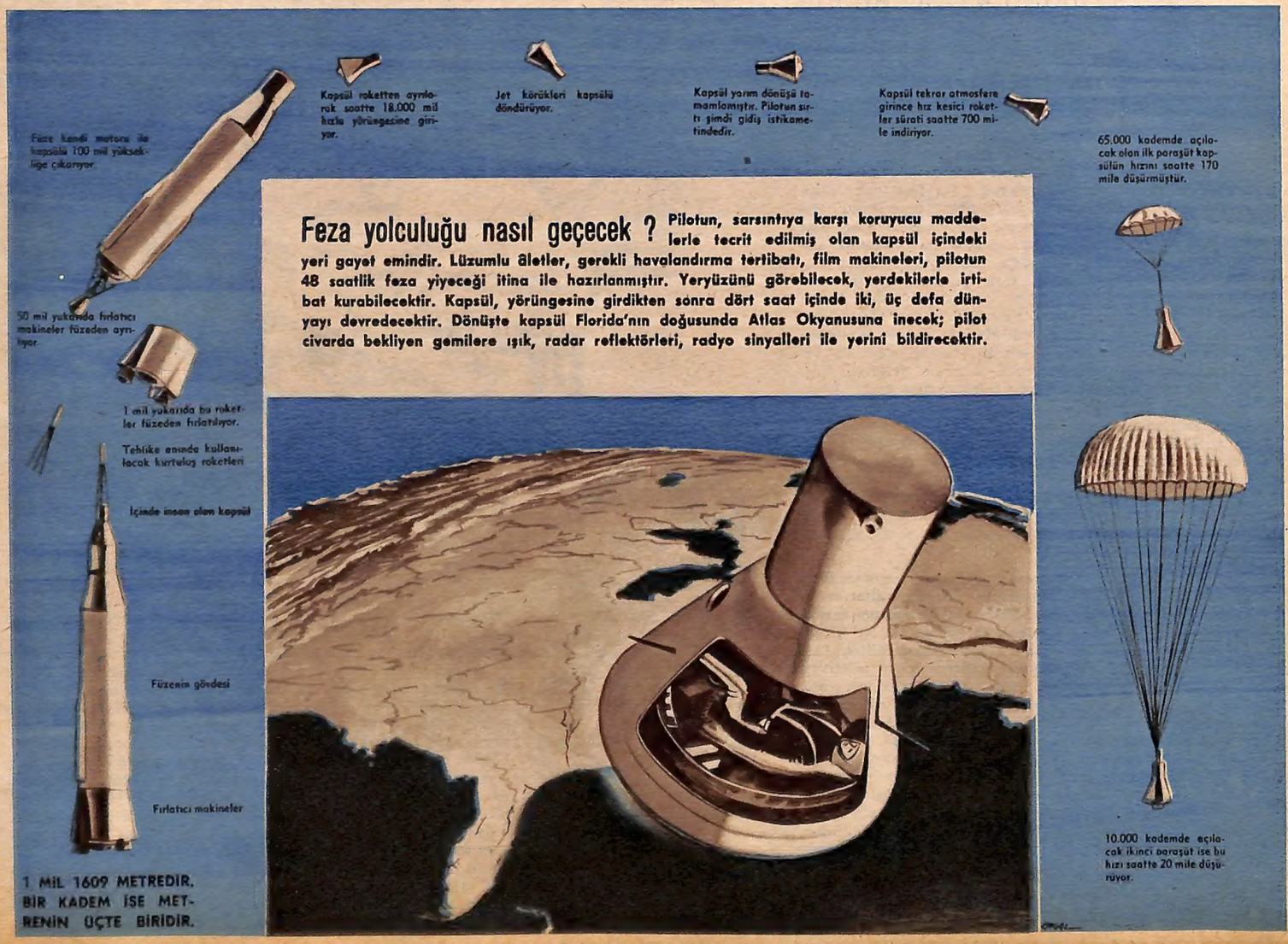
— Öyleyse biz de sonunu böyle bitirelim... dedi.

**7 GÖNÜLLÜ** — (Soldan) Yüzbaşı D. Slayton, Binbaşı A. Shepard, Binbaşı W. Schirra, Yüzbaşı V. Grissom, Yarbay J. Glenn, Yüzbaşı G. Cooper, Yüzbaşı S. Carpenter.

## İnsanoğlu En Büyük Macerasının Arifesinde:

# Feza Yolcuları Konuşuyor

**Yukarıda fotoğrafları görülen yedi gönüllüden biri, önümüzdeki yazdan önce, insanoğlunun bugüne kadar cüret ettiği en büyük maceraya atılacak. Bir roketin ucundaki höcresinde 100 milden fazla bir yüksekliğe fırlatılarak Atlas Okyanusu'na inecek. Eğer yaşarsa tarihî bir zaferin ilk kahramanı, fezanın sessiz karanlığına fırlatılan ilk Amerikalı, belki de ilk insan olacak. Ölürse, geri kalan altı arkadaşından biri ikinci tecrübeyi yapacak. Mütaakıp sahifelerde bu yedi korkusuz Amerikan gönüllüsü ile eşlerinin ağzından büyük macera hakkındaki düşünce ve hislerini okuyacaksınız.**




### Feza yolculuğu nasıl geçecek ?

**Pilotun, sarsıntıya karşı koruyucu maddelerle tecrit edilmiş olan kapsül içindeki yeri gayet emindir. Lüzumlu âletler, gerekli havalandırma tertibatı, film makineleri, pilotun 48 saatlik feza yiyeceği itina ile hazırlanmıştır. Yeryüzünü görebilecek, yerdekilerle irtibat kurabilecektir. Kapsül, yörüngesine girdikten sonra dört saat içinde iki, üç defa dünyayı devredecektir. Dönüşte kapsül Florida'nın doğusunda Atlas Okyanusuna inecek; pilot civarda bekliyen gemilere ışık, radar reflektörleri, radyo sinyalleri ile yerini bildirecektir.**

## CARPENTER AİLESİ

**SCOTT CARPENTER** — (34 yaşında. Amerikan Deniz Kuvvetlerinde hava yüzbaşısı. 2800 saat uçuşu var. — 300 saati jetlerde.) «Feza yolculuğu programı çalışmalarına başlamak üzere Kaliforniya'daki evimizden doğuya taşınmak için hazırlanıyorduk ki, ev sahibimiz yeni kiracıları bize tanıttı. Bunlardan biri, orta yaşlı çok sevimli bir kadın, yanıma gelerek: Bu feza yolcularından biri de siz misiniz Mr. Carpenter? diye sordu. Benim dedim. Kadın ters ters baktı: Sizde hiç akıl yokmuş dedi. Yürüdü gitti. Bu sevimli kadının, düşüncelerinde yalnız olmadığı muhakkak. Belki birçok kimseler, onun gibi, feza yolculuğu teşebbüsünün çılgınca bir şey olduğu kanaatindedirler. Fakat ben böyle düşünmüyorum. Feza yolculuğu, birçok aklı başında kimsenin, uzun tetkiklerden sonra yapılması lüzumuna kanaat getirdikleri bir teşebbüstür. Ve yapılmalıdır. Fakat itiraf etmek lâzım ki tehlikesi var. Bu tehlikeyi hepimiz en ince teferruatına kadar hesaba katarak öyle hazırlanıyoruz. Feza programına çeşitli sebepler yüzünden katıldım. Bunlardan biri, samimiyetle itiraf edeyim, ölmezler arasına katılmak için bir fırsat elde ettiğim içindi. Bu gibi fırsatlar pek azdır. Babamdan bir mektup aldım. Böyle büyük bir maceraya atıldığım için çok şaşırdığını yazıyordu. Haklıydı. Teşebbüs hakikaten mühim. Tasavvurumun fevkinde mühim. O kadar mühim ki uğrunda seve seve hayatımı verebilirim.»

**Renée Carpenter kocasına nazaran müteredditt: «Scott bana roketler hakkında her zaman izahat verir. Onu dinler hayale dalarım. Fakat korkmuyorum desem yalan olur. İlk defa yapılacak bir yolculuk. Ne de olsa insanın içinde bir şüphe kalıyor. Ben öteden beri kendimi bu işe hazırlamıştım. Scott tecrübe pilotluğu yaparken kendi kendime, Saat altıya kadar gelmezse, dul kalmağa hazırlan Renée, derdim. Geç kaldığı akşamlar kafamda kurarım. Şimdi rahip gelecek, bana acı haberi getirecek. Çocuklara ne diyeceğim. Düşünün dört çocuk anasıyım. Hayatımız her gün yeni bir kumar oynamakla geçiyor. Ne çıkacağını bilemiyorsunuz. İnsan ne kadar soğukkanlı olsa, yine de bu devamlı endişenin verdiği huzursuzluğa alışamıyor. Şimdiye kadar şansımız açıktı. İnşallah bu işte de muvaffak olur. Böyle işleri biraz da oluruna bırakmak en doğrusudur.»**

## COOPER AİLESİ

**GORDON COOPER** — (32 yaşında. Amerikan Hava Kuvvetlerinde yüzbaşı. 2300 saat uçuşu var — 1400 saati jetlerde.) «Uçucu bir ailenin çocuğuyum. Babam emekli bir hava albayıdır. Daha 7-8 yaşlarımda iken levye tutmağa başlamış, 16 yaşımda da ilk uçuşumu yapmıştım. Feza daha pek küçük yaşlardan itibaren beni meşgul ediyordu. Bu konuda elime ne geçerse okuyor, radyo programlarını kaçırmıyordum. Fezaya gitmek için daha kaç yüz yıl beklemek icabettiğini de düşünür dururdum. Her havacının en büyük arzusu daima daha yükseklere çıkmak, daima daha hızlı uçmaktır. Uçarken hep yükselmeyi ve dünyayı mümkün olan en fazla yükseklikten seyretmeyi düşünürdüm. Bu proje için seçilmekle tasavvurlarımın da zirvesine ulaşmış oluyordum. Hepimizin en büyük arzusu ilk feza yolcusu olmaktır. Fakat bu konuda birçok «ilk» ler olacak. Füzedeki ilk adam, yörüngedeki ilk adam, ayın yörüngesine girecek ilk adam, aya gidecek ilk adam gibi. Ve çabuk olmalıyız. Yoksa Ruslar ilklerden birkaçı olabilir.»

**Cooper'in karısı Turdy de nikbin. Diyor ki: «Füze fırlatılırken ben de görmek istiyorum. Hattâ kızlarım 10 yaşındaki Camela ile 9 yaşındaki Janita'yı da okuldan alıp oraya götüreceğim. Onlar da görsünler. Muhakkak ki, herkesçe görülmeğe değer bir manzara olacak. Kaliforniya'dan doğuya tâyin olunduğumuz zaman, geçerken Oklahomaya uğradık. 86 yaşındaki kayınvalidem orada oturur. 1895 de oraya gelip yerleşmişler. Kocam annesine feza seyahatini anlattı. Ne dersiniz, o ihtiyar kadının bile bu iş pek hoşuna gitti. Çocuk gibi sevindi. Tabiî insan biraz heyecan duyuyor ama, korku değil. Ben bugünkü tekniğe ve memleketimin ilim adamlarına güveniyorum. Zaten kocam yeni tip uçakları tecrübe ederken de aklıma fena ihtimaller getirmiyordum. Demek insan zamanla tehlikeye de alışabiliyor. Feza seyahatini hayal gibi düşünüp korkanlara şaşıyorum doğrusu. Kocam ilk jet avcı uçaklarını tecrübe ettiği zaman da uçağın her an tuzla buz olması ihtimali vardı. Ama nedense aklıma hiç fena şey getirmemişimdir. Böyle oluşu isabet, çünkü başka türlü bu hayata dayanılmaz. Bence, şuna inanmak lâzım ki, insanın alnında ne yazılı ise, o olur. Hayat nasıl olsa ebedî değildir. Eğer insanlar korkuyu yenmesini bilmeselerdi, bugünkü seviyeye asla ulaşamazdık.»**

## GRİSSOM AİLESİ

**VİRGİL GRİSSOM** — (33 yaşında Amerikan Hava Kuvvetlerinde yüzbaşı. 3000 saat uçuşu var — 2000 saati jetlerde.) «Son vazifem tecrübe pilotluğu idi. Tecrübe pilotluğu çok büyük dikkat istiyen bir iştir. Ondan önce de jetlerde öğretmen pilotluk yapıyordum. Öğrencilerle uçmak, harb pilotluğu yapmaktan daha tehlikelidir. Hiç olmazsa bir MIG'in ne yapacağını bilirsiniz. Fakat öğrencinin ne yapacağı belli olmaz ki. Geceleri yatağımda uzanmış yatarken fezada ne işim olduğunu düşünüyorum. Bu düşünce bilhassa iki çocuğum ve eşim aklıma geldiği zaman beni sarıyor. Neye tehlikeye atılıyorum? İyi bir asker ve vatansever bir insan olduğuma inanıyorum da onun için. Bu vazifeye seçildiğim için bahtiyarım.»

**Betty de kocası gibi hem temkinli hem cesur: «Kocamda saman nezlesi olduğu için, bu işe onu seçeceklerini ummuyordum. Washington'daki ilk muayenesinde, doktor onu çürüğe çıkarmak istemiş ama o, rokette çiçek yok ki bana dokunsun, diye diretmiş. Nihayet onu da seçtiler. Bu işi kocamla uzun boylu konuştuk. Geri döneceğim temin edilmeden rokete filân binmem, merak etme... dedi. Bu nokta beni çok teselli ediyor. Geçen gün bir mecmuada fezaya gidecek yedi kişinin resmi vardı. Bizim en küçük çocuk Mark, resimde Carpenter'i başta görünce, evvelâ bu adam gidecek sonra da babam, değil mi? dedi. Kocam güldü: Hayır oğlum, evvelâ baban gidecek, diye cevap verdi.»**

## GLENN AİLESİ

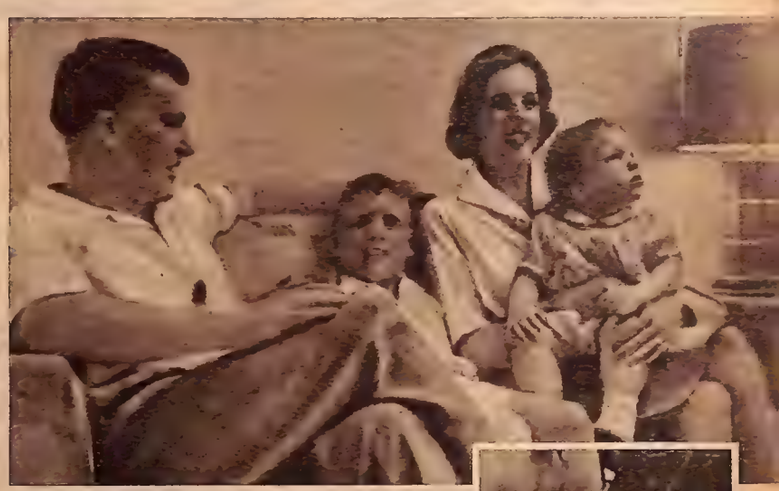
**JOHN GLENN** — (38 yaşında. Amerikan Deniz Piyadesinde hava yarbayı. 5000 saat uçuşu var. —1500 saati jetlerde. «Bu çeşit bir vazife alan kimsenin, böyle bir işi niçin kabullendiğini ciddî surette muhakeme etmesi lâzımdır. Feza yolculuğu benim mesleğimin sınırları içindedir. Bir gün bu yolculuk yapılacaktır. Ben de bu yolculuğun içinde olmak istiyorum. 16 yıllık bir harb ve tecrübe pilotluğunun bu işte bir rolü olması icabettiğine inanıyorum. Ne inkâr edeyim, konunun heyecanı da beni cezbediyor. Tarihin bu çok ilgi çekici safhasında yaşadığım için kendimi bahtiyar addediyorum. Her zaman kendimi o kapsülün içinde göklere yükselirken tahayyül etmekteyim.»

**Karısı Anna'nın ise dinî endişeleri var. Diyor ki: «John feza tecrübelerine girmeğe başladığından beri huzurumu kaybettim. Dinî inançlara bağlı olduğum için düşünüyordum: Yeryüzü bize yetmez mi, fezalara gitmek, biraz da Allahın işine karışmak, başımızdan büyük işe girişmek demek olmaz mı? Yakın dostumuz ve papazımız Frank Erwin'e içimi döktüm. Hiçbir dinin, insanları bilmediği şeyleri araştırmaktan menetmediğini, feza araştırmalarının da dinî inançlarımıza aykırı olmadığını bana telkin etti. İşin içyüzünü öğrendikçe daha fazla aklım yatıyor. Zaten salimen döneceklerinden emin olmadan onları fezaya göndermiyeceklermiş. Beni ve iki çocuğumu teselli eden nokta da bu. Şimdi temenni ediyorum ki, ne olacaksa, bir an evvel olup bitsin. Bu biraz da vatan vazifesi sayılır, ne yapalım!»**

## SHEPARD AİLESİ

**ALAN SHEPARD** — (35 yaşında. Amerikan Deniz Kuvvetlerinde hava binbaşısı. 3600 saat uçuşu var — 1700 saati jetlerde.) «Feza yolcularının seçiminde benim için en zoru psikoloji testi idi. Çünkü ben hislerimi tahlilde daima zorluk çekmişimdir. Fakat feza yolcuları arasına katılmak hususundaki hislerimi tahlilim hiç böyle olmadı. Kendimden eminim.»

**Karısı Louise ise metin ve anlayışlı bir hayat arkadaşı olarak görünüyor. Şöyle diyor: «110 namzetin içinde Alan'ın da bulunduğunu öğrendiğimden beri, hayırlısı demekten başka bir şey temenni edemiyorum. Alan'ı her sefere çıkışında, rıhtıma kadar götürüp, geminin hareketini beklemeden döner, onu ancak karşılamağa giderdim. Bu defa aynı şeyi iki çocuğumla beraber yapmak niyetindeyim...»**



## SLAYTON AİLESİ

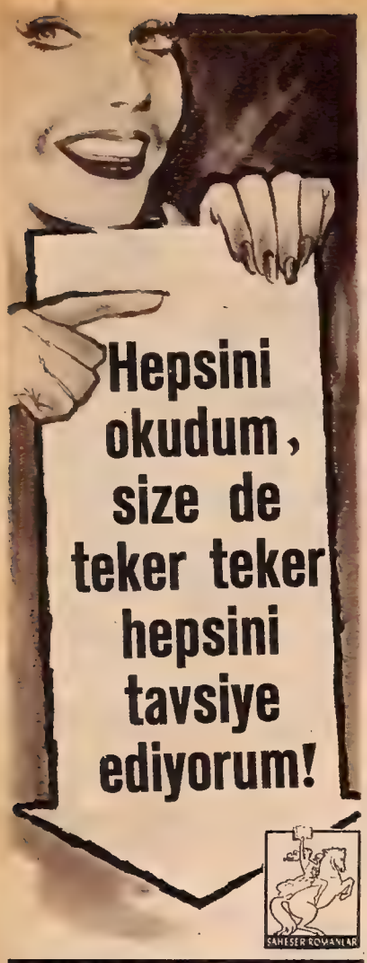
**DONALD SLAYTON** — (35 yaşında. Amerikan Hava Kuvvetlerinde yüzbaşı. 3400 saat uçuşu var — 2000 saati jetlerde. «Feza yolculuğu bahis konusu oluncaya kadar, bir askerî pilotun malik olabileceği işlerin en güzeline sahiptim. Üç yıldan beri jet uçaklarında tecrübe pilotluğu yapıyordum. Öyle sanıyorum ki önümüzdeki elli yıl içinde insanoğlu güneş sisteminden çıkarak başka yıldızlar, başka sistemler peşinde koşacaktır. Fakat ilk feza yolculuğu daima hatırlanacaktır.»

**Karısı Marjorie fezadan ziyade romantik mazileri ile meşgul: «Kocamla tanıştığımız zaman, Almanyadaki Amerikan Hava Kuvvetlerinde çalışıyordum. Bir voleybol maçında elim incindiği için, beni hastaneye götürmüştü. O gün hemen evlendik. Dönüşte bir köpek satın almıştık. O köpeğimiz hâlâ duruyor. Yegâne çocuğumuz Kent'le beraber büyüdüler. Beni feza pilotunun karısı diye tanıtıyorlar. Bu sıfat beni ürpertiyor...»**

## SCHİRRA AİLESİ

**WALTER SCHİRRA** — (36 yaşında. Amerikan Deniz Kuvvetlerinde hava binbaşısı. 3000 saat uçuşu var. — 1700 saati jetlerde.) «Fezaya hareket vakti gelince hepimiz kimin bu işe en iyi şekilde hazır olduğunu, kimin gitmesi icabettiğini bileceğiz. Feza yolcusunun duyacağı en güzel his de, bütün takımı en iyi şekilde kendisinin temsil edeceği hususundaki umumi anlayış olacaktır. Bu «ilk» ben olmak istiyorum. O yükseklikten dünyayı seyretmek fevkalâde bir şey olacak. Artık benim vazifem budur. Bu vazifeyi başarmak için hazırlanıyorum.»

**Karısı Josephine'in yegâne üzüntüsü kocasının ailesini ihmal etmesi: «1945 senesinde, Washington'daki bahriye mahfelinde kocam kendi kendini takdim ederek benimle tanıştı. Zaten o girgin tabiatı olmasaydı bugün bu satırları başka bir kadın yazacaktı. 1950 de ilk çocuğumuz Narty doğdu. Bir müddet sonra da Suzy. Ama babalarının yüzünü görmeleri hep bir mesele oluyor. Hele şu feza seyahati çıktığından beri, çocuklarını âdeta unuttu.»**




ŞAHESER ROMANLAR

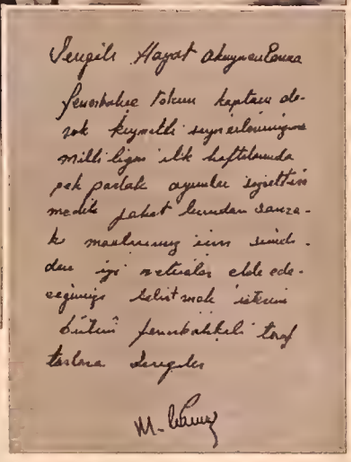
EN BÜYÜK YAZARLARIN
EN GÜZEL ESERLERİ

| | | |
|---|---|---|
| **HARP ve SULH** | L. Tolstoy (3.Baskı) | 12,5 L. |
| **NOTRE DAME'ın KAMBURU** | V. Hugo (2.Baskı) | 12,5 L. |
| **AŞKTAN DA ÖSTÜN** | E. Gaskell. | 8 L. |
| **BİR BAŞKA KADIN** | H. Walpole | 10 L. |
| **SABAH YILDIZI** | Cronin. (2.Baskı) | 10 L. |
| **BİR AŞK UĞRUNA** | Cronin | 10 L. |
| **MELİSSA** | T. Caldwell | 8 L. |
| **BAHAR ATEŞİ** | J. Hilton | 8 L. |
| **BÜYÜLÜ ÇİÇEK** | L. Bromfield | 8 L. |
| **HER KADIN GİBİ** | S. Undset | 8 L. |
| **SİLÂHLARA VEDA** | E. Hemingway (2.Baskı) | 12,5 L. |
| **SENİ SEVMEK KADERİM!** | S. Lewis | 10 L. |
| **İHTİRAS ENGİNLERİ** | F. W. Kenyon | 11 L. |
| **DR. JİVAGO** | B. Pasternak (2.Baskı) | 12,5 L. |
| **SEN BİR MELEKTİN** | Emile Zola | 12,5 L. |
| **DİRİLİŞ** | L. Tolstoy | 12,5 L. |
| **NANA** | E. Zola | 12,5 L. |
| **KAMELYALI KADIN** | A. Dumas Fils | 10 L. |

Her kitap nefis, sağlam ciltli, ayrıca beş renk ceket kaplıdır.

Bu kitapları bedellerine karşılık POSTA PULU göndererek GÜVEN YAYINEVİnden de getirtebilirsiniz. ÜCRETSİZ kataloğumuzu isteyiniz!

GÜVEN YAYINEVİ
Coğaloğlu Yokuşu
Narlıbahçe S. No. 11
İSTANBUL



Sevgili Hayat okuyucularına
Fenerbahçe takım kaptanı olarak kıymetli seyirlerinizin milli ligin ilk haftalarında pek parlak oyunlar seyrettiren medeb jahat kendisini sanzaklı maalmemuz için seçmeden iyi neticeler elde edeceğimize kat'i surette inanıyorum. Bütün fenerbahçeli taraftarlara sevgiler

M. Erdem

**Son konuşma** Fenerbahçe takım kaptanı Naci Erdem sahaya çıkmadan önce Tünelde arkadaşlariyle son bir defa konuşma yapmayı uğur telâkki etmektedir. İşte böyle bir an; ortada kaptan, etrafında arkadaşları, mûtat konuşmalarını yapıyorlar. Soldan sağa Akgün, Lefter, Avni, Naci, Osman, Yüksel, Mustafa, Can ve Nedim. Yanda Naci'nin Hayat okuyucularına gönderdiği mesaj.

**Hayat futbol yıldızlarımızı stadyumların dışında bütün hususiyetleri ve değişik fotoğraflarla anlatmaya devam ediyor. Bu serinin üçüncü yazısında Fenerbahçeli Naci Erdem'i sunuyoruz.**

23 eylül gecesiydi... Macaristan'ın başşehri Budapeşte'deyiz. Meşhur bir Macar orkestrasının çaldığı gece kulübünün loş ışıklı salonunda, pistin tam kenarındaki Amerikan barda, iki tanınmış sporcu karşılıklı oturmuş konuşuyorlardı. Ben bir taraftan onları dinliyor, bir taraftan da anlaşmalarına yardım ediyordum. İki genç sporcudan biri, hepimizin yakından tanıdığı, 21 defa milli olmuş Fenerbahçeli Naci, diğeri de Macar Csepel takımının genç sağaçığı Satori idi. Naci şöyle konuşuyordu: «Bak Satori, 1961 senesinde sizinle yapacağımız milli maçta gene karşı karşıya oynamalıyız. Bugün (F.Bahçe - Csepel'i 3 - 1 yendiği maç) sen beni bir hayli terlettin ama 1961 e daha iyi hazırlanmalısın, yoksa karşımda kolay adım attırmıyacağım sana.»

İkisi de gülüşüyorlar. Sonra bira bardakları havaya kalkıyor.

Bugüne kadar Avrupanın muhtelif memleketlerinde gerek millî takımımızda, gerekse Fenerbahçede çeşitli maçlar oynamış bulunan Sarı - Lâcivertli takım kaptanı Naci Erdem, 10 ekim 1931 de Karagümrük'te, halen oturmakta oldukları evde dünyaya gelmiş. Üçü erkek, ikisi kız olan 5 kardeşin en küçüğü Naci, hayatını şöyle anlatıyor: «Karagümrük İlkokulu ve Zeyrek Ortaokulunda okuduktan sonra İst. Erkek Lisesi 10 uncu sınıfından ayrıldım. Futbola 16 yaşında Karagümrük (A) takımında başlamıştım. Daha sonra asker olup Hava Kuvvetlerine intisap

**Yalnız adam** Naci, zaman zaman kendi başına bir köşede oturmayı sever. Çok defa bir bardak bira onu hayal âlemine doğru çekerek çabucak dinlenmesine kâfi gelir.

**Sabah olunca** Sabahları saat 8.30 olunca Naci evinden çıkar ve doğru işine gelir. İşte asfaltlanmakta olan caddeden geçerek işe gidiyor.

nolds'un yetiştiğini farkedince, içeri doğru girintili bir mağazanın kapı boşluğunda durakladı. Reynolds hemen yanına yaklaştı. Kulağına fısıldadı:

— Adam geliyor. Ben sana sarılacağım. Sen benden kurtulmak ister gibi mücadele et. Fakat bağırma...

— Dikkat et! Adam Macar gizli polisidir.

— Sen korkma!

Kepenkleri inik mağazanın önünde müthiş mücadele başladı! Reynolds, bir kolunu Julia'nın beline dolamış, öbür eliyle de sanki bağırmasın diye ağzını kapatmıştı!... Göz ucuyla da arkadan gelen adamın hareketlerini takibediyordu.

Adam, kadınla erkeğin biribirine girdiğini görünce koşar adımlarla ilerledi. Reynolds'un tam arkasına geldi. Reynolds da bu anı bekliyordu. Julia'yı bırakıp birdenbire geri döndü. Adamın ensesine yan taraftan elinin kenarıyla keskinlemesine dehşetli bir tırpan attı. Onun arkasından, midesinin ortasına bir yumruk çıkardı! Adam «ıh!» deyip iki büklüm oldu. Çenesinin dibine de balyoz gibi bir sağ kroşe yapıştırdı. Julia'nın şaşkın bakışları önünde, çuval gibi yere yığılan polisi mağazanın kapı boşluğuna sürükledi. Genç kızın koluna girdi:

— Çabuk buradan uzaklaşalım Julia... diye fısıldadı.

■

Kar tamamen durmuştu. Fakat ayaz keskin bir bıçak gibi ikisinin de iliklerine işliyordu. Deminden beri gizlice konuşacak bir yer bulamamışlar, nihayet Margit adasını uygun görmüşlerdi. Julianın söylediğine göre buraya kimse ayak basmıyor, polisler zahmet edip bir defacık olsun uğramıyorlardı.

Karlar üzerinde titriye titriye yürürlerken kenardaki ufak ağaçların arasına sıkışmış bir nöbetçi kulübesi gördüler. Tabii bomboş olmalıydı. Hemen yanına koştular. İçinde kimse yoktu. Tereddüt etmeden girdiler. Kapısını sımsıkı kapadılar. Oh!... Burada hem biraz ısınırlar, hem de rahatça konuşabilirlerdi...

Reynolds, her ihtimale karşı, kulübenin tahtalarını eliyle kontrol etti. Bir şey olmadığına kanaat getirince hafif sesle konuşmıya başladılar. Julia eldivenlerini çıkarmıştı.

— Soğuktan parmaklarım sızlıyor Mister Reynolds... dedi.

Reynolds, genç kızın ellerini avuçları içine aldı.

— Sahiden üşümüşsünüz Miss Julia... İyi ki şu kulübeyi bulduk. Biraz ısınırız. Anlatın bakalım sizin evi gözetliyenleri...

— Ben de onu anlatmak istiyordum. Biliyorsunuz, babamın söylediği gibi, iki kişi birkaç günden beri bizim binayı gözetliyorlardı. Garajın kapısı önünden geçiyorlar, karşıki kaldırımda durup pencerelere bakıyorlar, bir dakika olsun köşebaşından ayrılmıyorlardı. Nihayet, meraklarını yenememiş olacaklar ki, garajın kapısını aralık buldukları bir an içeri girmek cesaretini gösterdiler. Sandor'u bilirsiniz! Kaç zamandan beri bu acemi çaylakların kapana düşmelerini bekliyordu! Zavallılar içeri adımlarını atar atmaz kedi yavrusu gibi enselerinden yakalanmışlar. Neye uğradıklarını anlamadan kafaları karpuz gibi çat diye biribirlerine çarpmış! Derhal yere serilmişler. Bir de baktık, Sandor ikisini de sürüye sürüye içeri getirdi. Ellerini ayaklarını bağlayıp arkadaki odaya tıktı. Kapısını kilitledi. Anahtarı da cebine attı. Şimdi güya rahatız. Babam sizi bu gece evde bekliyor. Yalnız, muhakkak gece yarısından sonra gelmenizi istiyor. Ne olur, ne olmaz; ihtiyatı elden bırakmamanız lâzım! Garaj kapısı aralık olacak. Oradan girersiniz.

*(Devamı gelecek sayıda)*

# Müzik: KOLAY UNUTULAMIYACAK İKİ SANATKÂR

**Son günlerde iki şarkı her zamankinden fazla, herkesin ağzındadır. Bunlar «Bir ihtiaml daha var, o da ölmek mi dersin?» ve «Be my love» dir. Birincisini besteliyen Osman Nihat Akın Türkiyenin en populer bestecilerindendi. İkincisini okuyan Mario Lanza ise, son senelerindeki hatalarına rağmen, başta kadın dinleyiciler olmak üzere hâlâ müzik severlerin kalbinde yaşamaktadır.**

## Bestekâr Osman Nihat Akın

**Osman Nihat, piyanosunun başında ve dostlarının arasında bulunduğu zamanların hayatının en mesut anları olduğunu söylerdi. Bestelerini umumiyetle gece yapan bestekâr, evinde bir çalışma esnasında (üstte) ve bir içki âleminde, eli şakağında yeni bir nükte düşünen hali ile (yanda).**

AHMET Rasim'in Kadıköydeki evinde tertiplediği ve devrin tanınmış insanlarını sık sık misafir ettiği içki âlemlerinde sohbetler edilip nükteler söylenir, şarkılar okunurdu.

Yine böyle günlerden biri idi. Yemekler yenmiş, içkiler içilmiş, sıra şarkılara gelmişti. Bu sırada Ahmet Rasim'in yanına bıyıkları henüz terlemeye başlıyan bir genç yaklaştı:

— Dede, dedi, Hacı Arif Beyin yeni öğrendiğim bir bestesini okumama müsaade eder misiniz?

Ahmet Rasim, torununun sesinin güzel olduğunu bilirdi. Bu yeni öğrendiği şarkıyı nasıl okuyacağını merak etti.

«Ne müşkülmüş seni sevmek, sana yar olmak...» diye başlıyan şarkı bittiği zaman hazır bulunan herkes bu güzel şarkının ve bu güzel sesin tesiri altında idi. Nihayet Ahmet Rasim'in gür sesi, sükûneti bozdu:

— Osman, beste de güfte de çok güzel. Güzel, ama ben Hacı Arif Beyin bütün külliyatını ezbere bilirim. Böyle bir eserini şimdiye kadar hiç işitmedim... dedi.

Bunun üzerine kendi bestesini ilk defa bir sanatsever topluluğu karşısında okumanın ve beğenilmiş olmanın verdiği şaşkınlıktan kurtulmaya çalışan henüz yirmi yaşlarındaki Osman Nihat:

— Kendi bestem dedeciğim. Önce cesaret edememiştim de... diye cevap veriyordu.

■

1932 yılının baharında büyük kız kardeşinin bir kız çocuğu oldu. Yeğeninin simsiyah gözleri, hareketli hali ve ilk defa dayı olmanın verdiği sevicin tesiri altında olan Osman Nihat, çok sevilen:

**Sensin gözümün nuru, baharın güneşi**
**Aşifte gözlerinin yoktur eşi**
**Bin dertle yanan ruhuma sardın ateşi**
**Aşifte gözlerinin yoktur eşi.**

şarkısını bestelemişti.

■

Osman Nihat, hayatının son dakikasına kadar çektiği ıstıraplara rağmen neşesinden bir şey kaybetmemişti. Kendisine hastalığının şiddetli romatizma olduğunu söylemişlerdi. Ama gerçek olan, akciğer kanseri değerli sanatçıyı dize getirmişti. Amansız sancılar içinde kıvranırken bile yüzünde tebessüm eden ifadesi ile gene de «Ahırkapı feneri gibi dakikada bir çakan şu belimdeki ağrıya artık dayanamıyorum.» diyerek nükte yapmaktan kendini alamıyordu.

■

Bütün ömrü bir nükte silsilesi olan değerli bestekâr, 1956 senesinde Yüksek Denizcilik Okulunda İşletme Ekonomisi hocalığından kendi isteği ile emekliye ayrılmıştı. Hocalığından başka uzun yıllar çeşitli dergilere, gazetelere, fıkralar; «Ofsayd» adı altında spor yazıları yazmış, futbol oynamış, hakemlik etmişti. «Kopuklar» adlı bir kitabı basılmış, ayrıca «Deniz İktisadiyatı» adlı bir eser üzerinde de çalışmıştı.

## Tenor Mario Lanza

**Tenor Mario Lanza, ömrünün son günlerini İtalyada geçirdi. Bazı film teklifleri aldığı Roma'da kendine nispeten geniş bir muhit ve iş sahası bulmuştu. Resim, şarkıcı - aktörü son filmlerinden biri olan «Romanın Yedi Tepesi» nde beraber rol aldığı Maria Allasio ile beraber gösteriyor.**

BASİT bir ailenin çocuğu olan Mario Lanza, gençlik yıllarında hayatını hamallıkla kazanan güçlü kuvvetli bir delikanlı idi. Ama talih onun da yüzüne güldü. Sesinin güzelliği ile kısa zamanda şöhretin, servetin, refahın kapılarını açabileceğini anladı. Bütün gücüyle çalıştı ve Carusso'dan sonra yetişen en ünlü tenor olarak isim yaptı. Ancak şöhret, refah ve para bu genç insanı yolundan çıkarmış, onu bir anda şımartmıştı. Aşırı yemek yiyor, içki içiyor, gece hayatı da şuursuz olarak devam ediyordu. Yaptığı angajmanlara, kontratlara riayet etmediği gibi, halka da gereken ilgiyi göstermiyordu. Ama işler istediği gibi gitmedi. Geçenlerde Hamburg'da tertiplenen bir konsere son dakikada cayarak gelmemesi, dinleyicilerin şiddetli protestolarına sebep oldu.

# GÖNÜL POSTASI

**Antalyalı okuyucumuz yazıyor:**

*«12 senedir bir kızı seviyorum. Bir kelime bile söylemedim. Beni görünce kızarıp uzaklaşıyor. Tanıdıklarım 'Seninki platonik aşk' diyorlar. Bu kızı bırakayım mı acaba beni seviyor mu?»*

Aile geçindirecek, yuva kuracak durumda iseniz kızı ailesinden isteyiniz.

—

**Rizeden G. Gül yazıyor:**

*«6 yıllık memurum. Sınıfta kalmazsa bir buçuk sene sonra mezun olacak bir kızı almak istiyorum. Kendisiyle görüşmüyorum. Acaba boşuna mı beklemiş olurum?»*

Siz kendi kendinize gelin güvey oluyorsunuz ve kızın hiçbir şeyden haberi yoksa elbette boşuna beklemiş olacaksınız. Kendisini beklediğinizi bildiriniz. Belki söz verirler.

**Trabzondan bir okuyucumuz yazıyor:**

*«Üç senedir sevdiğim kız tahsil için oturduğumuz şehri terketti. Mektuplarını kesti. Ama başka arkadaşlarla mektuplaştığını biliyorum, ne yapayım?»*

Bu hanım kız işin alayında olsa gerek. Yaşı küçük olduğu için kendisinden ciddiyet bekliyemezsiniz. Zaten ikiniz de öğrencisiniz. Derslerinizle mesgul olsanız hakkınızda hayırlı olur.

—

**Okuyucularımızdan O. M. yazıyor:**

*«Birkaç sene evvel tanıştığım bir kızla sevişmekteyiz. Fakat onu evinde, sıkı bir disiplin altında tutuyorlar. Konuşamıyoruz. Ne yapayım?»*

Kızı disiplin altında tutmakta hakları olduğunu siz de görüyorsunuz. Bizim görgülerimize göre, gençlerin başlarından büyük işlere kalkışması doğru değildir. Olgun gençler ancak arkadaş olur ve kendilerini beğendirmeğe çalışırlar. Ağızlarına sevgi lâfını almazlar. Siz de hareket ve ciddiyetinizle, terbiyenizle sevilecek gençlerden olmağa çalışınız.

—

**Bir hanım okuyucumuz yazıyor:**

*«Bir erkek arkadaşım var. Kendisiyle gayet dostuz. Bakışlarından ve hareketlerinden beni sevdiğini hissediyorum. Acaba ben de onu sevsem mi? Ne dersiniz?»*

Hislerinizden ziyade aklınızla hareket etseniz sizin için daha hayırlı olur.

**Eskişehirden bir okuyucumuz yazıyor:**

*«Altı aydır ki tanıştığımız bir kızı çok sevdim. O da bana ilk zamanlar çok alâka gösterdi. Fakat şimdi benimle konuşmak istemiyor. Hattâ suallerime cevap bile vermiyor. Ne yapmalıyım dersiniz?»*

Anlaşılan kız sizi tanımış ve tanıdıktan sonra beğenmemiş. Tanışmanın faydası da zaten budur. Sizin yapacağınız şey her halde kızı rahat bırakmak olmalıdır.

—

**Aksaraydan bir hanım okuyucumuz yazıyor:**

*«Bir seneden beri, tahsilde bulunan bir gençle evlenmek kararındayız. Ailem bu kararımızı öğrendi, beni derhal evlenmiye zorluyor. Halbuki gencin ailesi tahsilini ve askerliğini bitirdikten sonra evlenmemize taraftardırlar. Ben beklemeyi kabul ettiğim sırada bir de sınıfta kaldı. Yani beklememiz gereken müddet biraz daha uzadı. Ne yapacağımı bilemiyorum.»*

Beklemekten başka ne yapabilirsiniz? Sevdiğiniz ve kendinize hayat arkadaşı olarak seçtiğiniz bu gencin tahsilini duraklamadan tamamlamasına yardım ediniz. Yoksa çok bekliyeceksiniz.

—

**Nevşehirden bir okuyucumuz yazıyor:**

*«Ölmez bir sevgi ile bir kıza bağlıyım. Fakat muhitimiz çok mutaassıptır. Bu yüzden kıza hiçbir şey söyliyemiyorum. O kadar mustaribim ki, derslerime çalışamaz oldum. Bana bir yol gösterir misiniz?»*

Şimdi üzerinde yürüdüğünüz yol sizin her şeyden evvel derslerinize çalışmanızı icabettiriyor. Mademki aşkınız ölmez cinstendir, mektebinizi bitirdikten sonra kızın ailesine müracaat edebilirsiniz.

—

**Kütahyadan bir okuyucumuz yazıyor:**

*«Buraya yerleştikten sonra ailece tanıştığımız bir kızı evlenmek niyetiyle sevmeğe başladım. Kız on beş yaşındadır ve tahsildedir. Ailesi bana vermeyi kabul ediyor, fakat biraz daha beklememi istiyorlar. Bense 23 yaşımdayım. Bekliyeceğim ama, kızı çok da kıskanıyorum. Acaba yaş farkı ve kıskançlık saadetimize mâni olur mu?»*

Yaş farkı o kadar fazla değildir. Fakat fazla kıskançlık saadetinize mâni olabilir. Ailesinin tavsiyesine uyarak bir müddet bekleyiniz, hem kız olgunlaşır, hem de siz kıskanmamıya alışırsınız.

—

**İstanbuldan Bayan S. T. ye:**

Evlenmek için yaşınız pek küçüktür. Bu yaşta evlenmenin mahzurlarını belirterek ailenizi daha iki sene beklemiye ikna ederseniz, yanlış bir yola sapmaktan kendinizi korumuş olursunuz.

—

**Balıkesirden Bayan M. C. ye:**

His hayatınızda daha mâkul yollardan yürümenizi tavsiye ederiz. Sizi yakıp kavurduğunu yazdığınız dert, saçma bir şeydir ve bereket versin ki geçicidir.

Agneau rasé manto. Yakası vizondandır.

Brezilya lûtrundan bir manto. Yaka vizondandır.

# ...ven İstanbula Geliyor

**Parisin tanınmış moda evlerinden CARVEN, önümüzdeki günlerde İstanbula gelerek 1960 kürk koleksiyonunu takdim edecektir. CARVEN, şehrimizde göstereceği bu kürkleri geçenlerde Pariste tertiplediği özel bir defilede açıklamıştır. Bu gösterinin davetlileri arasında bulunan Paris muhabirimiz Gülgün Üstündağ ile foto muhabirimiz Suavi Sonar, değerli okuyucularımıza bu kürklerden birkaç örnek takdim ediyorlar.**

Panter kürkünden manto. Yakası kızıl tilkidendir.

Mavi vizon manto.

Çin kuzusu manto. Yaka, kol kenarları Rus martre'ındandır.

Vahşi vizon bir manto.

Siyah astragan manto.

Brezilya lûtrundan bir ceket. Yaka açık renk vizonla süslüdür.

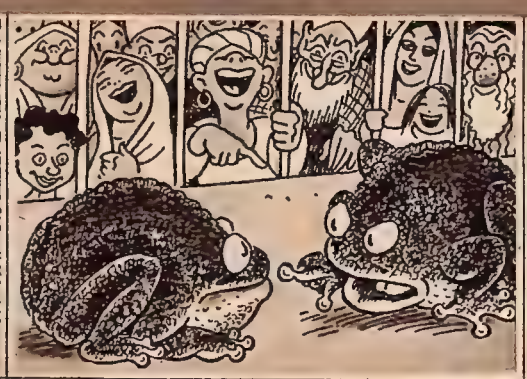
# Leylek Padişah

Sonra da uşaklarına işaret ederek onları gıdıklattı...

Iki haydut biraz sabrettiler ama en sonunda katıla katıla gülmeye başladılar.

Olan olmuştu. Sihirli kelimeyi artık unutmuşlardı. Ölünceye kadar kurbağa kalacaklardı.

Padişah ikisini de demir bir kafese koyarak parka gönderdi.

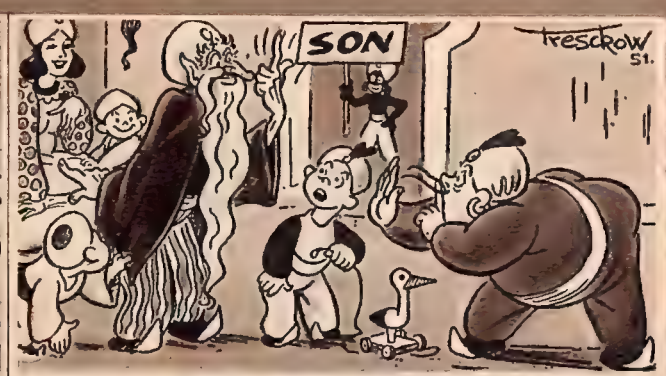


Orada, her Allahın günü kabahati birbirlerine atarak kavga ededursunlar, halk akın akın seyirlerine geliyordu.

Bütün bu zaman içinde padişah, karısı prenses Lusa ve çocuklariyle mesut bir hayat yaşıyordu.

Hele Mansur'un ziyarete geldiği günler leylekken başlarına gelenleri hatırlıyor ve daha çok eğleniyorlardı.

Padişah her defasında sadrazamın güneşe doğru eğilip «MU...MU...MU...» deyişini taklit eder, hepsi gülmekten katılırlardı.




Bu maceradan sonra Padişah ve veziri Mansur mesut bir hayata kavuştular. Onlar ermiş muradına biz çıkalım kerevetine.

ÇEVIREN : ORHAN Ş. YÜKSEL


Büyük kurtarıcımızı en iyi anlatan iki güzel kitap

**benim ATATÜRKÜM**

**YENİ ÇIKTI**
150 Kuruş

Yazan :
Muallâ UZMAY

**Babamız ATATÜRK**

Yazan :
Falih Rıfkı ATAY
500 Kuruş

Toptan siparişlerde % 20 tenzilât yapılır. Taşraya ödemeli gönderilir.

SİPARİŞ ADRESİ : Posta Kutusu 1146 - İSTANBUL

Perakende satış yeri : Galatasaray Meydanı Doğan Kardeş mağazası ve Divanyolu Doğan Kardeş mağazası.

Zürich Üniversitesi Neuroşirurji Kliniği Şefi Ord. Prof. Dr. H. Krayenbühl'ün İstanbulda verdiği şayanı dikkat bir konferans.

# Sarsaklık Denilen Parkinson Hastalığı Ameliyatla Nasıl Tedavi Edilir?

**Beyin cerrahisinde dünyaca tanınmış bir şahsiyet olan Zürich Üniversitesi Neuroşirurji Kliniği Şefi Ord. Prof. Dr. H. Krayenbühl, 13 ekim 1959 da neoroloji ve psikiatri kliniklerinin daveti üzerine İstanbula gelmiş ve burada halkın «Sarsaklık» dediği Parkinson hastalığının ameliyatla tedavisi üzerine bir konuşma yapmıştır. Bu hastalığın muhtelif ilâçlarla tedavisi şimdiye kadar tatmin edici bir netice vermiyordu. Fakat bizzat profesörün tatbik ettiği yeni bir ameliyat usuliyle titreyen uzuvlar durdurularak eski normal haline getirilmektedir. Kıymetli profesörden İstanbulda verdiği bu şayanı dikkat konferansının kısa bir hulâsasını Hayat okuyucuları için rica etmiştik. Ricamızı kabul ettiği için kendisine teşekkür ederken bu ilgi çekici yazıyı da aşağıda okuyucularımızın istifadesine arzediyoruz.**

TABİATIN muazzam bir yapısı olan ve bütün ruhi, bedenî faaliyetlerimizi idare eden beyin, asırlardan beri yalnız hekimlerin değil, feylesofların ve muhtelif ilim sahalarında çalışan âlimlerin de alâkasını çekmiştir.

Bu uzvun nasıl çalıştığı, fikir ve hislerimizin nasıl meydana geldiği, şuur merkezimizin nerede olduğu hakkında şimdiye kadar ileri sürülen bir sürü düşünceler tahmin hududunu aşamamışlardır.

Beynin diğer uzuvlarımız üzerindeki tesiri hakkındaki bilgilerimiz nispeten daha kesindir. Kaza, av veya harb esnasında kafasından muhtelif derecede yaralanıp ölmeyen insanların durumu asırlarca evvel hekimlerin dikkatini çekmiştir. Eski Yunan hekimleri sol beynin yaralanmasında sağ kol ve bacağın felce uğradığını, hastanın konuşma kabiliyetini kaybettiğini ve bazılarında da sara tezahür ettiğini çok güzel tasvir etmişlerdir.

Beynin yapısı ve faaliyeti hakkında ilmî müesseselerde yapılan keşifler son yüzyıla aittir. Bu araştırmaların neticesi olarak muhtelif beyin merkezlerinin ehemmiyeti tesbit edilebilmiştir. Son 20 sene içerisinde de, beyindeki 16 milyar hücrenin biribirleri arasındaki daimi münasebetin ve bilhassa kimyevi ve fizikî olayların keşfi üzerinde çalışılmaktadır.

Beyin cerrahisinin mazisi tahmin edildiğinden eskidir. Arkeolojik araştırmalarda bulunan insan kafataslarından binlerce sene evvel hususi âletlerle beyin ameliyatlarının yapılmış olduğu anlaşılmaktadır. Modern beyin cerrahisinin 30 sene içerisindeki terakkisi, bilhassa narkozun mükemmelleşmesi ve antibiotik ilâçların keşfi ile kabil olmuştur. Artık beyin tümörleri, beyin damar hastalıkları, iltihapları, kanamaları ve bazı sara hastalıkları muvaffakıyetle ameliyat edilebilmektedir.

Son 10 sene zarfında en yeni ve mühim cerrahi terakki ise, gayri iradi uzuv hareketlerinin ameliyatlarıdır. Kol, bacak ve yüz adalelerini durup dinlenmeden titreten, zıplatan ve kasan bu hastalıklardan en mühimi, bir İngiliz hekiminin ismi ile anılan *Parkinson* (sarsaklık) hastalığıdır. Kısmen irsî, kısmen de ağır grip hastalığından sonra tezahür eden bu hastalık bilhassa 40-60 yaş arasındaki insanlarda görülmektedir. Zamanla hasta yürüyemiyecek, kendine bakamıyacak hale gelir. Ekseriya ruhen ve aklen normal kalan hastalar durumlarını idrak ettiklerinden çok ıstırap çekerler.

Şimdiye kadar yapılan tedavi, hastalara teskin edici ilâç vermekten ibaretti. Vaziyeti ağır olan hastalarda beyin ve ilikte hareket sinirlerinin kesilmesi denenmiştir. Beynin ortasında bulunan bu merkezlere erişebilmek için normal dokuların da kesilmesi icabettiğinden felç ve ölüm tehlikesi çoğalıyordu.

1908 senesinde hayvanlarda beyin merkezlerini keşfedebilmek için Horsley - Clarke bir âlet yapmışlar ve ince bir iğneyi istenilen derinliğe ve merkeze sokmuşlardı. 1948 de iki Amerikalı hekim *(Spiegel - Wycis)* bu âleti daha inkişaf ettirerek ilk defa insanlarda kullandılar. Son 10 sene içerisinde Almanya, Fransa ve Japonyada muhtelif âletler yapılmıştır. Hastanın kafasına çember gibi takılan bu âlet, beyin içerisindeki her hangi bir merkeze yüzde yüz emniyetle ince bir iğneyi sokmıya imkân vermektedir. Gayri iradi hareketlere sebebiyet veren merkezler bilindiği için, iğnenin gireceği zaviye hesaplandıktan sonra iğne o merkeze sokulur ve nohut büyüklüğünde olan bu yer yüksek frekanslı elektrik cereyanı ile 30 saniye içerisinde dumura uğratılır. Ameliyat 1 saat sürmektedir. Hastanın uyutulmasına ihtiyaç yoktur. 30 saniye sonra hastanın kol ve bacaklarındaki titreme ve kasılmalar tamamen kaybolmaktadır. Hasta senelerden beri kendisini rahatsız eden gayri iradi hareketleri kaybeder ve uzuvlarını yeniden normal hareket ettirmiye başlar. Eğer hastalık vücudun her iki tarafında da görülüyorsa ikinci ameliyat 6 ay sonra yapılmaktadır. Yüzde 70-80 vakada çok iyi netice alınmaktadır. Umumi sıhhati iyi olan 70 yaşındaki hastalar bile muvaffakıyetle ameliyat edilmektedirler. Bu ameliyatlarda ölüm tehlikesi yüzde 1-2 dir ve bilhassa ağır, yatalak hastalarda görülmektedir.

## YILDIZINIZ DİYOR Kİ

**13 kasımdan 19 kasıma kadar : Doğduğunuz burcu bularak kendi falınızı okuyabilirsiniz.**

### KOÇ BURCU
21 MART - 20 NİSAN

İki kişi aleyhinizde bir iş hazırlıyor. Ama merak etmeyin, vaziyetten vaktinde haberdar olacaksınız. Hazırladıkları iş kendi aleyhlerine dönecek. Siz mukabele etmeyin.

### BOĞA BURCU
21 NİSAN - 21 MAYIS

Bazı fuzuli masraflarınız var. Nefsinize hâkim olun, durumunuz kolaylıkla düzelecektir. Hem önümüzdeki günlerde toplu bir para ödemeniz lâzım gelecek. Hazırlanın.

### İKİZLER BURCU
22 MAYIS - 20 HAZİRAN

Sevmek ihtiyacını hissediyorsunuz, ama yıldızlarınız bu hususta size fazla yardım etmiyor. Seveceğiniz insanı seçemiyorsunuz. Yakınınıza dikkat edin, bulacaksınız.

### YENGEÇ BURCU
21 HAZİRAN - 22 TEMMUZ

Neptün bütün kuvvetiyle sizin mali durumunuza tesir etmeğe başlıyor. Bu bir fırsat sayılır. Faydalanmağa bakın. His münasebetlerinizde bir değişiklik olmıyacak.

### ASLAN BURCU
23 TEMMUZ - 22 AĞUSTOS

Fikirleriniz çok güzel. Gayet faydalı neticeler verebilir. Ama bunları tatbik sahasına koyamıyorsunuz. Bir müddet sabretmeniz lâzım. Güneş size yol gösterecektir.

### BAŞAK BURCU
23 AĞUSTOS - 22 EYLÜL

Üç ayrı insanın sizinle işleri var. Hepsine faydalı olabilirsiniz. Başkalarına yardım ederseniz, yıldızlarınız da sizi koruyacaklardır. İlk deneme çok yakında olacak...

### TERAZİ BURCU
23 EYLÜL - 22 EKİM

Kendinizi çok ihmal ediyorsunuz. Çünkü çirkin olduğunuza kanisiniz. Gösterişinize itina edin, sonra da aynaya bakın. Kendinizi bizzat beğeneceğinizi göreceksiniz.

### AKREP BURCU
23 EKİM - 21 KASIM

Önümüzdeki hafta, yolunuzun üstünde bir vakaya şahit olacaksınız. Bu hâdise karşınıza yeni bir sima çıkaracak. Bu yeni insan da hayatınıza bazı yenilikler katacak.

### YAY BURCU
22 KASIM - 20 ARALIK

Venüs, Satürn'e karşı sizin lehinizde mücadeleye girişmiş. Bu mücadelenin sonuna kadar, para durumunuzun ne şekil alacağı belli değil. Biraz beklemek lâzım geliyor.

### OĞLAK BURCU
21 ARALIK - 19 OCAK

Aşk hususunda talihiniz şimdiye kadar yaver olmamış. Bir zaman geçtikten sonra, karşınıza sizi seven tam üç kişi çıkacak. İlki mühim değil, ama ikincisi önemli.

### KOVA BURCU
20 OCAK - 18 ŞUBAT

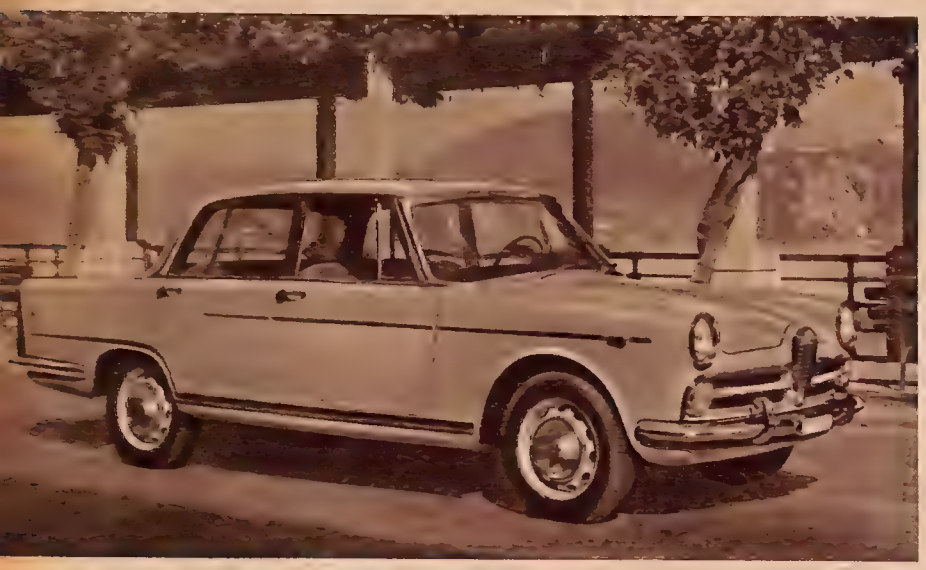
Diğer cinslerinize karşı içinizde bir kin var. Yahut daha hafif deyimle bir hoşlanmazlık. Bu, başınızdan geçen bir maceranın tesiri. Unutmayın, insanlar aynı değil.

### BALIK BURCU
19 ŞUBAT - 20 MART

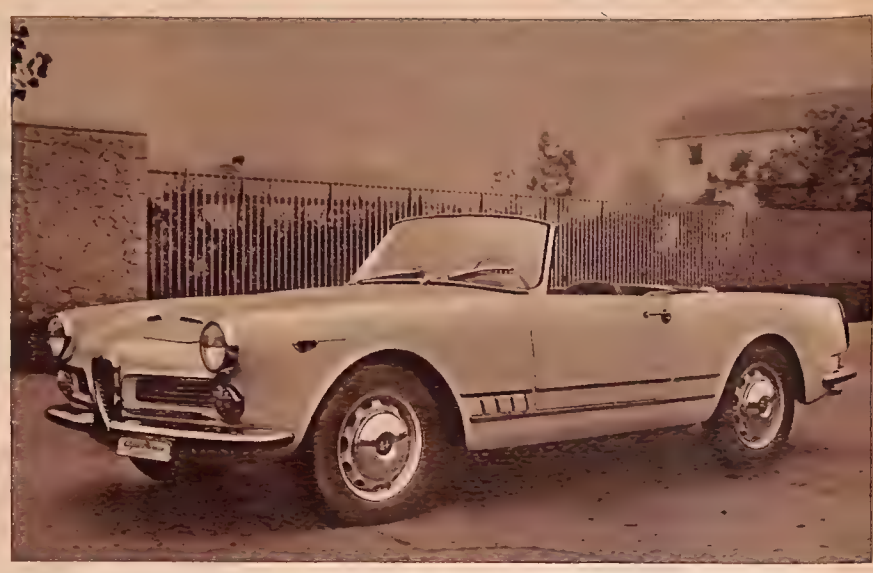
Karışık bir takım meselelerin içine düşmüşsünüz. Altından çıkmanız zor görünüyor ama, yıldızınız size yardım edecek. Tutacağınız yolu size gösterecek. Üzülmeyin.

# 1960 İTALYAN ARABALARI

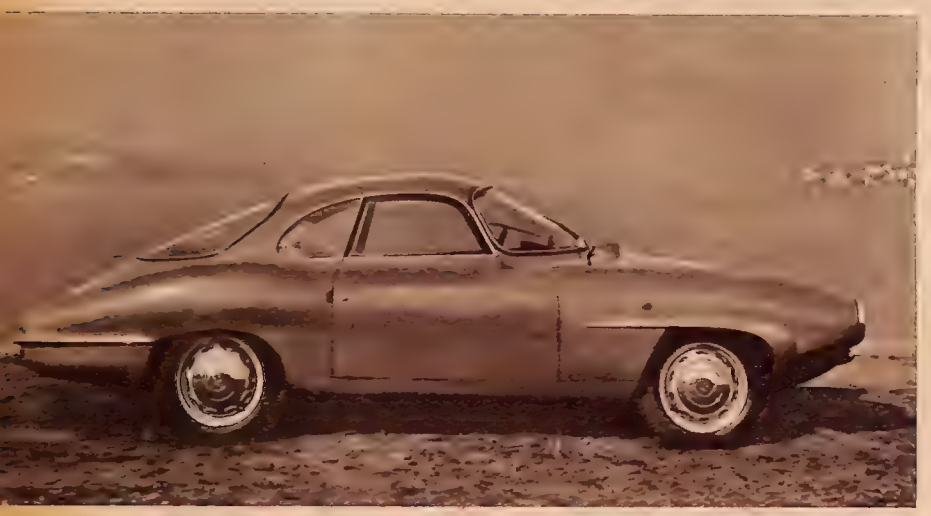
**Paris Sergisinde teşhir edilen İtalyan arabalarından Alfa-Romeo'nun birkaç modelini veriyoruz.**



**Alfa - Romeo "Berlina 2000,,** Altı kişilik, 4 kapılı, 4 silindirli, 5 vitesli, 105 beygir kuvvetinde motörü vardır. 4.71 metre boyunda ve 1.70 metre genişliğindedir. Manevra kabiliyeti çok iyi olup, âzami sürati 160 km. dir. Fabrika fiyatı 2.600.000 lirettir.



**Alfa - Romeo "Spider 2000,,** Alfa Romeo'nun 1960 için hazırladığı spor bir model. Tek kapılı olup boyu 4.50, genişliği 1.66 m. dir. Saatte 180 km. sürat yapabilen araba, 4 silindirli ve 5 viteslidir. Motörü 115 beygirdir. Fabrika fiyatı 2.900.000 lirettir.



**Alfa - Romeo "Giulietta Sprint Speciale,,** 200 km. ile, ünlü İtalyan firmasının en süratli arabasıdır. Aerodinamik biçimlidir. Boyu 4.24, genişliği 1.66 m. dir. 100 beygirlik, 4 silindir ve 5 vitesli arabanın Fransada fiyatı 3.760.00 franktır.

**Alfa - Romeo "Giulietta Sprint,,** 70 beygir kuvvetinde, 4 silindirli ve 4 viteslidir. Tek kapılı bu yarı spor modelin uzunluğu 3.89, genişliği 1.53 metredir. Arabanın normal şartlarda sürati 165 kilometredir. İtalyada fabrika fiyatı 1.225.000 lirettir.

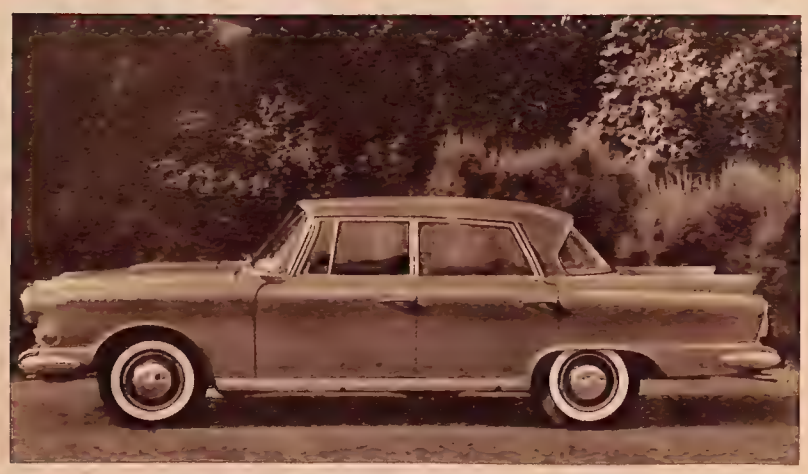
**Geçen sayımızda, Paris Otomobil Sergisinde teşhir edilen 1960 modeli Fransız arabalarını vermiştik. Bugün de yine Paris muhabirimizin gönderdiği yazı ve resimlerle, aynı sergide gösterilen 1960 Alman ve İtalyan arabalarından bazı örnekler takdim ediyoruz.**

# 1960 İÇİN HANGİ OTO

# Paris Otomobil Sergisin

İKİ ALMAN ARABASI

**BMW 700 "Coupé,,** 1960 Alman otomobilleri arasında, 100 km. de 5,5 litre benzin yakmak suretiyle, en ekonomik olanlardandır. 35 beygir gücünde bir motörü vardır. 3.54 metre uzunluğunda ve 1.48 metre genişliğindedir. Almanyada satış fiyatı 5.200 DM. tır.



**Borgward** Tanınmış firmanın 4 kapılı, yeni serisi. 6 silindirli bir motörle mücehhez olan bu arabanın âzami sürati 160 km. dir. Bu arabada zarafetle ekonomi elele vermiş gibidir. Bu model, önümüzdeki hazirandan önce piyasaya çıkmıyacağı için, şimdiden fiyat verilemiyor.

**Geçen hafta Fransız arabalarını takdim ederken, motorlarının beygir gücünü Fransada kabul edilen esaslara göre vermiştik. İtalyan ve Alman arabalarının kuvvetini reel beygir gücü esasına göre hesapladığımız için, değerli okuyucularımıza geçen sayıdaki Fransız arabalarını da aynı beygir gücü olarak tekrarlıyoruz: Bu duruma göre Dauphine 1960: 31 beygir, Peugeot 403: 48 beygir, Panhard «PL 17»: 42 beygir, Floride «Convertible»: 40 beygir, Simca «Chambord»: 57 beygir gücündedir.**

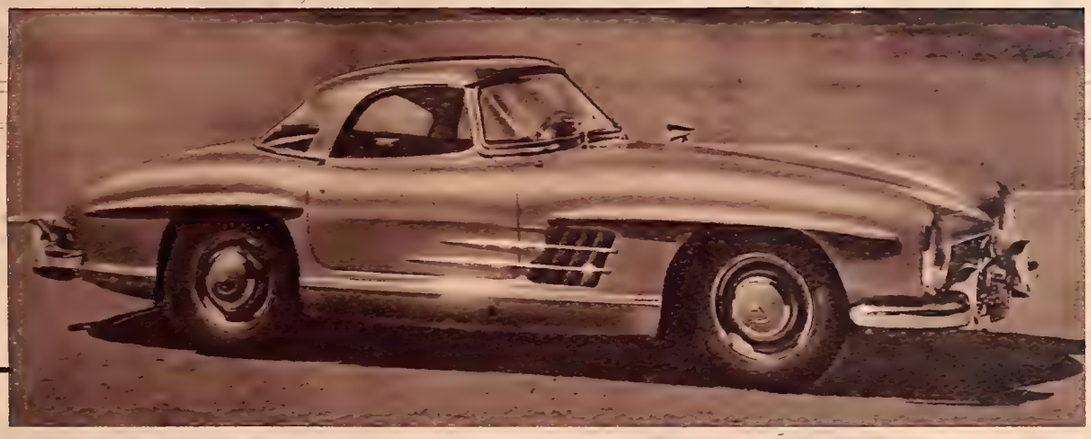
## 1960 Alman Arabaları

### Mercedes - Benz "220 S,,

124 beygirlik 6 silindirli ve 4 vitesli bu zarif arabanın boyu 4.75, genişliği ise 1.74 metredir. Dört kapılı olan arabanın oturacak yerleri çok rahat ve geniştir. Modern bir otomobilin bütün konforunu haizdir. «220 S» nin Almanyada fabrika fiyatı 13.250 DM. tır.

### Mercedes - Benz "190 SL,,

Alman arabalarının en güzellerinden sayılan «SL» serisinin 1960 modeli yine Coupé damlı olarak hazırlanmış, yalnız camlar biraz daha büyük tutulmuştur. 120 beygirlik araba 4 silindirli ve 4 viteslidir. Almanyada fabrika fiyatı 17.100 DM. tır.

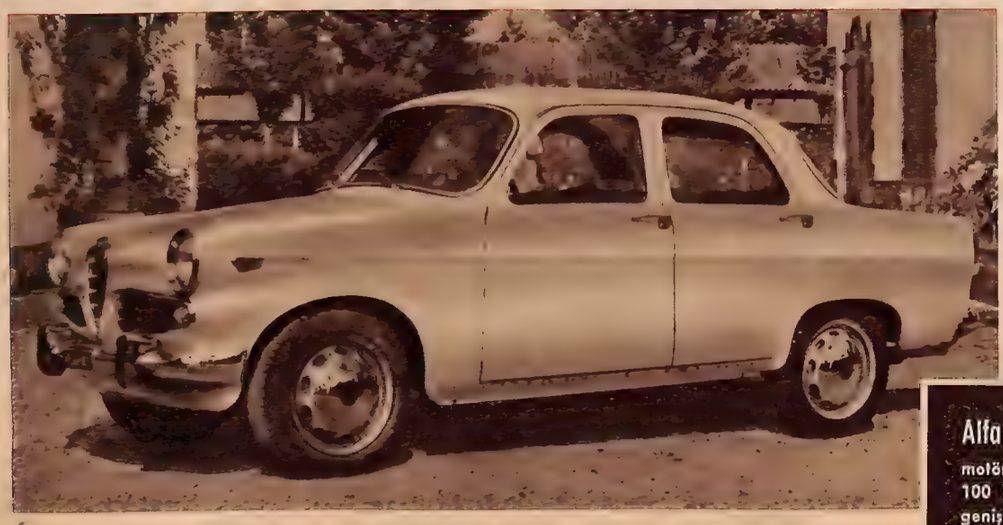


### Mercedes - Benz "300 SL,,

«Roadster» tipi bu arabanın motörü 220 beygir kuvvetindedir. Aerodinamik formun en üstün şeklinde çizilmiş olan 6 silindir ve 4 vitesli bu otomobilin sürati 220 km. olmakla gerçek bir yarış otomobili vasfını taşımaktadır. «300 SL Roadster» in Almanyada fabrika fiyatı 32.500 DM. tır.

MOBİLİ TERCİH EDERSİNİZ?

# de Teşhir Edilen İtalyan Ve Alman Arabaları



GELECEK HAFTA:

**Paris Otomobil Sergisinde teşhir edilen Amerikan arabaları hakkında tafsilât bulacaksınız.**

**Alfa - Romeo "Giulietta T. I.,,** 65 beygirlik, dört silindirli motörü ile saatte 155 km. sürat yapabilen bu araba, 100 km. de 8,5 litre benzin yakar. Uzunluğu 3.99, genişliği 1.55 m. dir. Fabrika fiyatı 1.375.000 lirettir.

Resmî kurda 1 DM. : 214 kuruş, 100 Liret : tak. 144 kuruştur.

# Beyaz Menekşeler

7 YAZAN : EDWARD CRANDALL — ÇEVİREN : A. MAZHAR KUNT

MERAKIM galebe çalmağa başlıyordu:

— Kendisini tanır mıydınız?... diye sordum.

— Maalesef evet, zaten her şeye bir bakıma ben sebep oldum. Sigarasından birkaç nefes daha çektikten sonra devam etti:

— Senelerce ümit edip durdum. Belki inme iner yahut hastalanır filân da, geberir diye. Ama olmadı. Kör talih bana her yerde yetişir.

Bir an düşünür gibi oldu. Sonra gene söze başladı:

— 1912 senesi idi. Zaman ne kadar çabuk geçiyor. Oxford Üniversitesinin son sömestrinde idim. Âni olarak babam öldü ve bana miras olarak isminden başka bir şey bırakmadı. Bu Victor Porter'le büyük bir baloda tanıştık. Fevkalâde yakışıklı ve hareketli bir gençti. Geçmişi hakkında kimse fazla bir şey bilmiyordu, ama gösterişi kadınları celbetmeğe kâfi geliyordu. Ben onun yanında sönük kalıyordum. Muharrir olarak meslekî ilerleyişimde Victor'un bana faydası olacağını hesap ettim. Bu düşünceyle kendisini New York'a davet ettim. Orada kendisini mühim şahsiyetlerle tanıştırdım. Madam Porter o zaman Marian Smith ismini taşıyordu. Yani babasının ismini. Bir toplantıda onunla tanıştık. Victor, cazibesiyle hemen onu tesiri altına aldı.

— Peki Mösyö Porter o zaman Madamdan hiç mi hoşlanmamıştı. Yani sevgileri karşılıklı değil miydi?

— Ne diyorsunuz kızım, babasının tam seksen milyon dolârı vardı. Düşünün, ne servet. Hoşlanmanın daha lâfı mı olur?

— Demek onunla parası için evlendi diyorsunuz?

— Benim anlayışım öyle. Çünkü bizi tanıştıran kadın, Victor'un mühim bir aileden geldiğini söylemiş, halbuki yalan. Ama iş bu kadarla da bitmedi. Asıl hakikat ortaya çıktığı zaman nikâh olup bitmişti bile... Balayına çıkmak üzere körfezde kendilerini bekliyen yata giderken, yolda Victor'u tevkif edip İngiltereye gönderdiler. Biri damadın resmini bir İngiliz gazetesinde görerek ihbar etmiş. Meğerse bizim Porter meşhur bir mücevher hırsızı imiş. Soyguculuk yaparken kendisini yakalamak isteyen bir uşağı öldürmüş. Ama evden kaçarken hizmetçi kız onu görüp yüzünü teşhis etmiş. Pek acıklı değil mi?

— Çok müthiş. Tam balayı seyahatine çıkarken ne kadar feci bir netice kadın için. Madam kimbilir ne hale gelmiştir?

— Tabiî doğru hapishaneye götürdüler, ama Marian onu kurtaracağım diye kendini helâk etti. Senelerce uğraştı. Tam kırk sene geçti, bir düşünün.

— Peki bu arada kocasını hiç görmedi mi?

— Victor hapisteyken kimseye görünmek istemiyordu. O vaziyette karısının kendisini görmesine hiç razı değildi. Marian ancak babası öldükten sonra buraya geldi. Hep oradaydı. Aklı fikri hep kocasında.

Bu izahat hislerimi ayaklandırmıştı. Kadının sadakati hakikaten takdire değerdi.

— Doğrusu metin kadınmış... dedim. Çok da talihsiz insanmış, içim parçalandı bu hâdiseye.

Carol bir müddet sustu. Beni uzun uzun tetkik ediyordu.

— Ama zannettiğiniz gibi değil, dedi. Bu hâdisede doğru olmıyan bir takım işler de oldu. Sade tek taraflı görmeyin. Ortada bazı gıllı gışlı işler de dönmedi değil.

— Her halde bu evde dönen dalaverelerden daha fena değildir... diye soğukça cevap verdim.

— Siz o Porter'in nasıl insan olduğunu bilmezsiniz. Bir gelsin, bakın bütün işleri mahvedecek. Hepimiz için kötü olacak.

— Ben görmeden, tanımadan kimse hakkında hüküm veremem.

— Miss Stone, ben on altı senedir bu evin içindeyim. Çok şey öğrendim. Benden fazla bilemezsiniz. Eğer Miss Opensky ile benim tarafımı tutsanız, çok kârlı çıkarsınız. Bana itimat edin. Hem o Will Coles'dan size hiç hayır gelmez, onu da söyliyeyim.

Bu ne ahlâksız bir adamdı. Çok kızıyordum. Sükûnetimi bozmadan:

— Siz nefret edilecek bir insansınız... dedim. Gidin artık buradan!

Sigarasından uzun uzun birkaç nefes çekti. Gözlerini dikmiş bana bakıyordu. Bakışlarında o zamana kadar rastlamadığım vahşi bir mâna vardı. Haşin bir sesle:

— O resmi istiyorum... dedi.

Hiç sesimi çıkarmadım. Bana doğru bir adım attı:

— Miss Fain de fotoğrafı vermek istememişti, tıpkı sizin gibi...

Üzerime doğru yürüdü. Yumruklarını sıkmıştı. Geri geri çekilmeğe başladım. Arkamda duvar vardı. Acaba maksadı neydi. Ya atılıp boğazıma sarılırsa. Bağırmayı düşündüm. Kapıya koşmanın faydası yoktu. Çünkü o, kapıya benden daha yakındı. Muhakkak yolumu kesecekti. Yavaş yavaş bana yaklaşıyordu. Gerileye gerileye sırtım duvara dayandı. Başka gidecek yer yoktu. Son dakikalarımı mı yaşıyordum diye düşündüm. Ama o kadarına cesaret edemezdi. Dağ başında değildik ya. Korkudan tir tir titriyordum. Sırtımda soğuk bir ürperti hissettim. Bağırmayı kibirime yediremiyordum. Birdenbire masanın üzerindeki telefon çaldı. Hemen yanıbaşımda duran telefona sarıldım.

— Susan!...

— Will! diye korkuyla haykırdım.

Mr. Carol dişleri arasından:

— Ah kumru... dedi. O herif değil mi? Ben seni pişman etmesini bilirim.

Telefonda Will'in sesi yükseldi:

— Susan, ne oluyor? bir şey mi var?

— Yok, yok bir şey değil, çok korktum ama, artık geçti.

Mr. Carol odadan dışarı çıktığı için böyle söylemiştim. Kalbim şiddetle çarpıyordu. Carol kapıyı kapayıp çekilmişti. Will konuşmağa devam etti:

— Odada ışık gördüm de, merak ettim. Hem bazı şeyler düşündüm. Seninle hemen görüşmem lâzım. Çok mühim.

— Ben de görüşmek istiyorum ama, nerde görüşebiliriz.

Bu tarz konuşmam onu şaşırtmışa benziyordu:

— Limonluğa kadar gelemez misin Susan? dedi. Ben seni yarı yoldan karşılarım.

Bir elimi göğsüme bastırdım. Kalbim heyecandan duracak gibi idi. Şu dakikada tek güvenebileceğim insan Will'di. Teselliye çok muhtaçtım.

Hemen çekmeceden resmi alıp, pardesümün cebine soktum. Zaten buruşuktu. Kapıyı açarak dışarı çıktım. Koridorun nihayetinde Mr. Carol heykel gibi hareketsiz duruyordu. Yüreğim ağzıma geldi. Fakat hiç duraklamadan merdivenlere doğru yürüdüm. Benim kendisini farkettiğimi anlayınca usulca geri çekildi ve karanlıklar içinde kayboldu. Zaten ona bakacak halde değildim. Merdivenleri hızlı hızlı inerek bahçeye çıktım. Ayağımın altında hışırdıyan kumların üzerinde koşmağa başladım. Denizden gelen hafif bir meltem saçlarımı dalgalandırıyordu. Gökyüzünde uçuşan bulutların arasında mehtap meçhul bir istikamete doğru yorulmadan yüzüyor gibi idi. Bir çalının arkasında bir gölge kımıldadı. Hemen durdum.

— Susan!... diye Will'in fısıldıyan sesini duydum. Yanıma sokuldu. Koluma girmeğe yahut elini sürmeğe kalksa hemen kollarına yığılıverecektim. Ayakta duracak halim kalmamıştı.

Will:

— Vah zavallı Susan... dedi. Bu ne hal, çok korkmuşsun galiba?

— Will, bu evde çok korkunç şeyler dönüyor, bu işte bir esrar var.

Will ellerimi tuttu:

— Sakin ol Susan, dedi. Telaş etme.

*(Devamı gelecek sayıda)*

Bu yılın Beşinci Çekilişi için
son para yatırma tarihi:

**23 KASIM**

1 kişiye **100.000** LİRA

1 kişiye **50.000** LİRA

1 kişiye **50.000** LİRA

**20** kişiye birer **APARTMAN** DAİRESİ

3320 kişiye **500.000** liralık ikramiyeler

# YAPI ve KREDİ BANKASI

TRAŞTAN SONRA
RAHATLAMAK İÇİN

Her traştan sonra yüzünüze bir miktar SENSİR sürünüz. Yorgunluk ve kırışıklık izlerini bertaraf eder, cildinize hayatiyet, serinlik ve ferahlık verir.

Sensir
TRAŞ LOSYONU

REKLAM MORAN

YÜZÜNÜZÜ MÜTEAKİP TRAŞA HAZIRLAR

Çalışan kızlar

Tokalon
Kremleri

**24 saate yalnız 4 dakika kâfidir.**

Geceleri yatarken, gündüzleri de işinizde yalnız bir kaç dakikanızı yüzünüze hasretmekle süksenizi devam ettirebilirsiniz. Bakımsız bir cild benliğinizi gölgeler. Akşamları süreceğiniz besleyici Biocel'i ihtiva eden Tokalon gece kremi cildiniz için en tesirli devadır. Hücrelere hayatiyet, teninize teravet ve güzellik verir. Gündüzleri kullanacağınız yağsız Tokalon kremi ise mükemmel bir fon de ten vazifesini görür.

İLANCILIK

# K

**Bir Almanca dergi, geçenlerde ölen Errol Flynn'in hayatını böyle özetliyor. Aktörün maceraları, ölümünden sonra da izler bırakmıya devam etmekte, meraklı olaylara yol açmaktadır. Yanda resmi görülen on yedi yaşındaki son sevgilisinin de pay almak istediği mirası enteresan bir dâvaya mevzu teşkil etmiştir.**

**Ölümünün ardından** Errol Flynn'in üçüncü karısı Patricia Wymore ölüm haberini işittiği zaman çılgına dönmüştü. O sırada, Washington'da bir gece kulübünde verdiği temsili henüz bitirmişti. Hıçkırıklar içinde ne yapacağını bilemiyordu. Ayakta duracak hali yoktu. Menajerinin omuzuna yaslandı. Boğuk sesi ile «Hollywood'un leş kargaları öldürdü onu...» diye haykırıyordu. Aynı gece, sırtına iğreti bir elbise giymiş bir genç kız sokakta hızlı hızlı yürüyor, rasgeldiği tanıdıklarına Errol'ün iyileşeceğini söylüyordu. Bu Beverly Aadland idi. Ona sevgilisinin bir daha dönmiyeceğini anlatmak pek güç oldu. Kızı hastaneye götürüp Errol Flynn'in ölüm döşeğindeki renksiz yüzünü göstermek icabetti. Aktörün son temsilinin son perdesi bu hazin manzara ile kapanıyordu.

# dın, Viski ve Macera

**Mücadeleci sevgili** Errol Flynn'in on yedi yaşındaki sevgilisi Beverly Aadland ölüm haberine inanamıyordu. «Biribirimizi çok seviyorduk. Dürüst, iyi bir insandı...» diye haykırıyordu. Gerçekten Errol'ün üçüncü karısı Patricia Wymore'dan boşanır boşanmaz onunla evleneceği bilinmekteydi. Aktör, genç flörtüne zaman zaman «Sen benim için fazla gençsin» diye takılırdı. Dedikodu muhabirlerine bakılırsa, bunca yıldır ömrü kadınlarla birlikte geçmiş olan aktör, Beverly Aadland ile sanki ilk aşkını yaşamıştı. Errol Flynn kendisini ölüme götüren kalb krizi sırasında Beverly Aadland ile beraberdi. Genç kız fenalaşan sevgilisinin başucunda bulunuyordu. Nefes almakta güçlük çektiğini görünce, üzerine eğilip ağzı ile hava vermiye çalışmış, sonra çağırdığı cankurtaran onu hastaneye götürmüştü. Ölümünden birkaç gün sonra aktörün mirası bahis konusu olunca, genç kız sevgilisinin mirasından pay almak istediğini beyan etti. Savcıya göre Beverly'nin durumu gayet kritikti. Annesinin Beverly ile Errol arasındaki rabıtadan haberdar olduğu ispat edilirse, «Küçük çocukları kötü yola sevketmekten» suçlandırılması beklenirdi. On yedi yaşındaki Beverly ise mektebe devam edeceği yerde, erkek peşinde koşmaktan ayrıca cezalandırılırdı.

**Geçmiş zaman olur ki...** İşte Errol Flynn'in gençlik günlerine ait bir hâtırası... Yakışıklı aktör, daha beyaz perdede şöhret yapmadan önceki yıllarında, Fransız aktrisi Lili Damita ile birlikte görülüyor. Flynn, Hollywood'a ilk gidişi sırasında Lili Damita ile tanışmıştı. Hollywood'a gidene kadar türlü işlere girip çıkan, gayet maceralı bir hayat süren aktör o eski günlerinden bahsederken şöyle demişti: «O zaman şimdikinden çok daha eğlenceli bir hayatım vardı. Fakat, para kazanma hırsı beni Hollywood'a çekti. Hollywood'da para bol ama, iş kazanmayı bilmekte...» Netekim Errol Flynn aklına koyduğunu yapabilmek için var kuvvetiyle çalıştı. Lili Damita'nın yardımı ile «Korkusuz Kaptan» (Captain Blood) filminde rol aldı. Buradaki rolüyle kısa zamanda perdenin sevilen simaları sırasına girmiye muvaffak olacaktı. Sonra Lili Damita ile evlendi. Fakat, Errol daima hürriyet arayan, kimseye bağlanmak istemiyen bir tipti. Damita ile pek uzun müddet yaşıyamadı. O zamandan bu yana geçen 25 yıl zarfında iki defa daha evlendi. Lili ile olan evliliği sadece altı yıl sürmüştü.

**Yaşanmış bir film** Errol Flynn son eşi Patricia Wymore ile 1950 de evlenmişti. Öldüğünde resmen onunla evli bulunuyordu. Fakat, karı-koca iki yıldan beri ayrı yaşıyorlardı. Wymore'un bir İngiliz gazetecisine söylediklerine kulak verelim: «Bir gün kapıyı vurduğu gibi evi terketti. İki yıldır bir daha onun yüzünü göremedim. Ancak gazetelerden başına gelenleri öğrenebiliyordum. Her gün bir eli viski kadehinde, öteki eli ise genç bir kızın elinde, türlü resimlerini görmiye alışmıştım. Fakat ona karşı asla nefret duymadım. Errol daima kalbimde yaşayacaktır...» Ünlü aktör günde iki ilâ beş şişe viski içerdi. Bir zamanlar Afyona ve marijuana'ya müptelâ olduğu da rivayet edilmekteydi. Başına gelmiyen kalmamıştı. Mahkemelerin yabancısı sayılmazdı. İki defa, gayri meşru çocuk babası olduğu iddiası ile dâva edilmiş, bir defa da bir polisi dövdüğü için hapis cezasına çarptırılmıştı. Aleyhinde açılmış bulunan dâvalarda kendisini müdafaa etmek için tam on yedi avukat çalışmaktaydı.

# İsimlerinizin Mânasını Biliyor musunuz ?

## Tankut +

Öztürkçede erkek isimleri ve soyadları arasında bulunan bu kelime «Seher, sabah, şafak» anlamlarındaki «Tan» ve «Mukaddes, uğurlu» demek olan «Kut» kelimelerinden meydana getirilmiştir. «Kutlu şafak» mânasındadır.

## Sati, Satia

Arapça kadın ve erkek isimlerindendir. «Meydana çıkan, yükselen» anlamındadır. Adaşlar arasında okullarımızın modernleşmesi yolunda çalışmalariyle tanınmış Sati Beyle, İstiklâl Savaşında millî kuvvetlere erzak temini için çalışan, Kozan köyünde muhtar seçilen ve Türkiyede ilk defa Büyük Millet Meclisinde kadın milletvekili olma şerefini kazanmış bulunan rahmetli Satı Çırpan da bulunuyor. Bu gayretli Türk kadınının ismi belki Anadolu içinde Türk şivesine göre değişerek «Sati» şeklinden «Satı» haline dönmüştür. Belki de, halk arasında kız evlâtlara «satılık» gözüyle baktıkları için kendisine doğuşunda «Satı» ismi verilmiştir.

## Muti, Mutia

«İtaat eden, uysal» anlamında Arapça kadın ve erkek isimlerindendir.

## Mesut, Mesude +

Arapçada «Mutlu, bahtiyar» anlamına gelen kadın ve erkek isimlerindendir. Adaşlar arasında Dördüncü Murat devrinde, ihtilâllerdeki faaliyeti ile meşhur olmuş Şeyhülislâm Hocazade Mesut Efendi ile babası Tanburi Cemil Bey gibi müzik sahasında şöhret yapmış bulunan Mesut Cemil Bey de bulunuyor. Kelime, şarkılarımızdan birinin güftesinde de geçmektedir:

*«Aşkı mesudumuzu Hâlikı sevda korusun,*
*Bir dakika seni benden ayıran el kurusun.»*

## Cudi +

«Cud» Arapçada «Kerem, sehavet, eli açıklık» demektir. Tanrıya izafe edilen sıfatlardandır. Bu erkek isminin sonundaki «i» takısı nispet edatıdır. Cudi isminde bir dağ da vardır ki, Tufanda Nuh'un gemisinin bu dağa oturduğu mukaddes kitaplarda yazılıdır.

## Hıfzı, Hıfziye +

Erkek ve kadın isimleri arasında bulunan bu Arapça kelime «Saklama, koruma, muhafaza etme, ezberleme» anlamlarına gelir. İsmin adaşları arasında bulunan Hıfzı Veldet tanınmış hukuk profesörlerimizdendir. Merhum Hıfzı Tevfik kıymetli edebiyat hocalarındandır.

+ İşaretli isimlerin mânaları okuyucularımız tarafından istenmiştir.

# OKUYUCU MEKTUPLARI

**D. D. Yollarında Bay M. Y. ye:**

İki taraf da arzu ediyorsa bu birleşmenin yapılması iyi netice verebilir. Evlendikten sonra okumanız mümkündür ama o zaman şimdi aldığınız maaş kesilir. Ne ile geçineceksiniz? Durumunuzu etraflıca bilmediğimiz için kararı yine size bırakıyoruz.

■

**Okuyucularımızdan Bay Yaşar'a:**

İsminizin mânası 81. sayıda verildi. Taahhütlü bir mektup içinde 100 kuruşluk pul gönderir ve bu sayıyı istediğinizi bildirirseniz size derhal gönderirler.

■

**Mersinden Bay Gündoğdu Gürdal'a:**

Gramofon plâklarının tozunu bir kadife parçasiyle alınız ve kendi zarflarının içinde, serin ve rutubetsiz bir yerde muhafaza ediniz. Plâk albümünü plâk satan büyük mağazalarda bulabilirsiniz. Saç dökülmesinin sebepleri muhtelif olduğu için sizin saçlarınızın dökülme sebebini ve çaresini bir hekimden öğreniniz.

*Batı Almanya'nın Frankfurt şehrindeki Goethe Üniversitesi Talebe Yurdunda «Fotoğraflarla Türkiye» adı altında Ulf Roos'un çektiği resimlerle bir sergi açıldı. 25 eylülden 9 ekime kadar devam eden sergi büyük bir alâka gördü. Resmi bize İstanbul Teknik Üniversite talebesi Mete Canıtez göndermiştir.*

**Ankaradan bayan okuyucumuza:**

Tokatlıoğlu soyadını taşıyan bir kimse İstanbulda veya İzmirde doğmuş veya büyümüş olabilir. Babası veya dedesi Tokat şehrindendir. Bir kadirşinaslık ve bağlılık eseri olarak doğduğu şehrin adını, soyadı olarak alanlar çoktur. Kurtdereli Mehmet Pehlivan, Bursalı Tahir, Üsküdarlı Talât gibi bir kısmı da adaşlarından doğdukları şehrin adıyla ayırdedilirler.

■

**Haymanadan Bay T. Alptekin'e:**

Naylon ipliklerin nasıl boyanacağı hakkında bir bilgimiz yok. İplikler hazır olarak memleketimize gelmektedir.

**Eskişehirden Bay Muhsin Diril'e:**

Büyük İskender Makedonya kıralıdır. Muhsin ismi 59., Cemal 77. sayıda verildi. Diril öztürkçede «Ruh» demektir. Hayat mecmuası siyasi meselelerle meşgul değildir.

■

**Adanadan Bay Şinasi Bugan'a:**

Karın üzerindeki harici yağları eritmek için yataktan kalkmadan önce ayaklarınızı karyolanın ayak ucuna takarak kuvvet alıp, ellerinizi ensenizde kilitliyerek oturur vaziyete kadar doğrulup tekrar yavaş yavaş yatınız. Bu hareketi her sabah on defa yapınız. Fakat bahsettiğiniz şişkinliğin mahiyetini anlamak için önce bir hekime muayene olunuz.

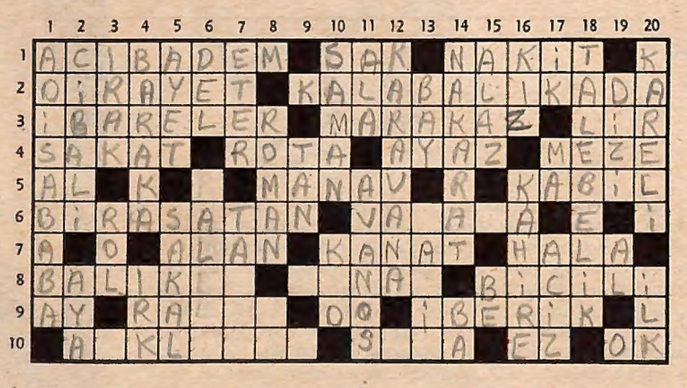
## YENİ ÇIKAN KİTAPLAR

**TÜRKİYEDE KADINLAR HAKKINDA YAYINLANMIŞ ESERLER — Gazete, mecmua, kitap ve kadınlar üzerine yapılmış diğer yayınları ihtiva eden bir kitaptır. Hazırlıyan: Neriman Duranoğlu. 142 sahife, 5 lira. Ankara.**

**BİR PAZAR GÜNÜ — Sahne için oyun. Yazan: Ahmet Kutsi Tecer. Genç Oyuncular Oyun Yayınları birinci kitabı. 56 sahife, 150 kuruş.**

**TAVTATİ KÜTÜPATİ — Sahne için oyun. Yazan: Genç Oyuncular. 62 sahife, 150 kuruş.**

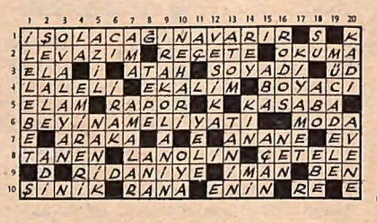
# BİLMECE



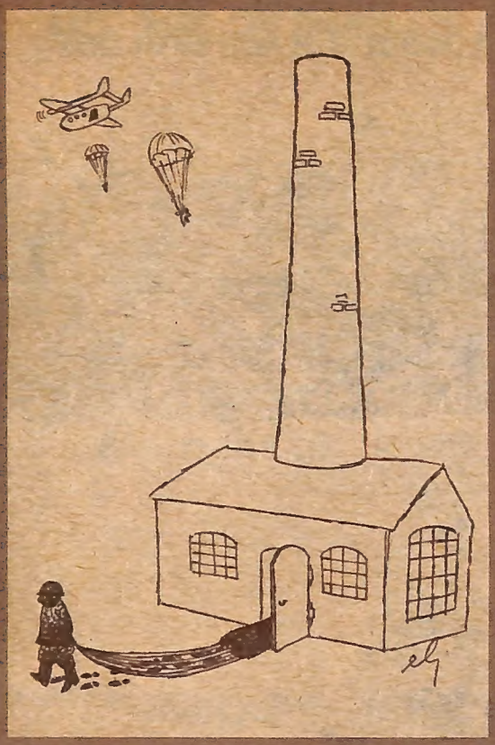
**SOLDAN SAĞA:** 1: Yağı alınan ve kurabiyesi yapılan kabuklu bir yemiş — Bitki sapı — Para. 2: Arapçada iktidar ve yetenek anlamında bir kelime — Halkı pek çok, etrafı su ile çevrili toprak parçası. 3: Bir fikri anlatan bir veya birkaç cümlelik yazı parçası (çoğul) — Bir gemimizin adı — Telli sazlardan. 4: Mâlûl — Gemilerin tutturduğu istikamet — Kuru soğuk — İçki sofrası yemeği. 5: Kırmızı — Yemiş satan — Mümkün. 6: Köpüren bir içkiyi füruht eden — Yazı kâğıdı, yaprak. 7: Meydan — Uçma organı — Babanın kız kardeşi. 8: Deniz mahlûklarından elde et — Artistin veya ustanın mesleği — Cicili sözünden sonra gelir. 9: Kamer — Tersi vagon veya deve dizisi — Nota — İspanya ve Portekizin üstünde bulunduğu yarımada. 10: Valide haline gelen — Değnek — Bir emir — Tir.

**YUKARIDAN AŞAĞIYA** 1: Habeşistanın başşehri. 2: İstanbulda bir semt — Avuç içi. 3: Sınır komşumuz — Artistin oynadığı. 4: Temelsiz ev — Seciye. 5: Kuran surelerinden bir parça — Çene tüyü. 6: Delik aç emri — İstanbul yakasının karşısı. 7: Lokman ruhu — Testere yongası. 8: Hikâyenin büyüğü — Alfabeden bir harf. 9: Seher. 10: Buğday sapı — Arapçada boy. 11: Bir renk — Kırşehir ilinde bir kasaba. 12: Askerlerin müşterek yemek kabı. 13: Bayanın erkeği — Nemli. 14: Şarkıların tekrar edilen kısmı — Tersi su demektir. 15: Alev — Alfabede bir harf veya yakışık almıyan bir ünlem. 16: Evlenmemiş bayan — Mısırın idare merkezi olan şehir. 17: Tersi bağlantı takısı — Su — İktidarsız. 18: Öğrencilik. 19: Sıra — Ahz et. 20: Dört köşe çizgilerden müteşekkil — Birinci.

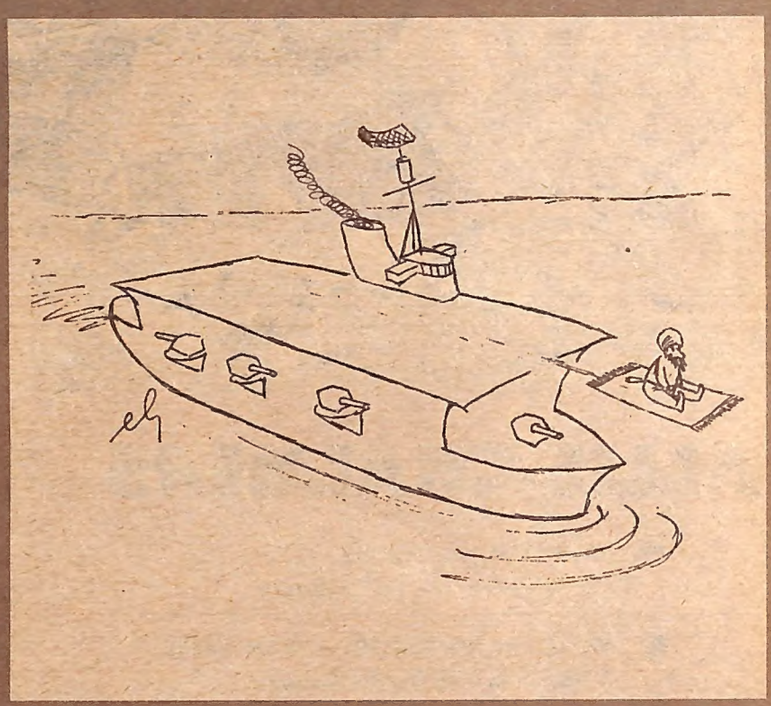
## GEÇEN HAFTAKİ BİLMECENİN ÇÖZÜMÜ



# KARİKATÜR

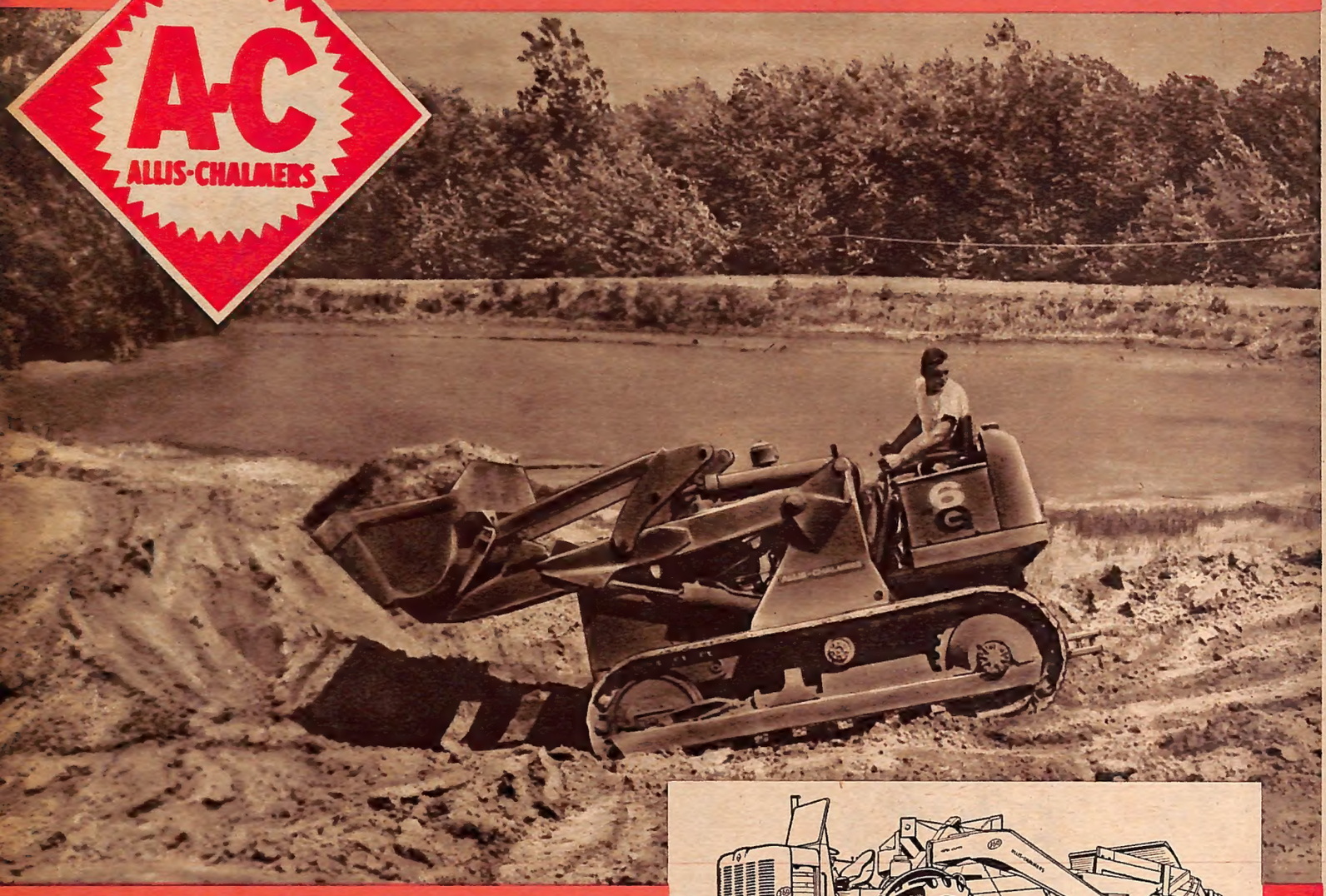


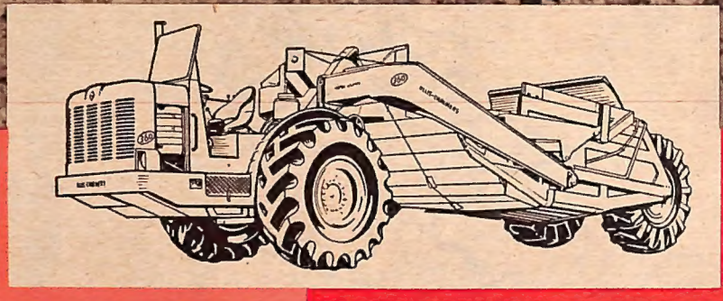
— Aliii!... Aliiii!...



— Altı harfli bir kelime söyler misin nonoşum...
— B - U - D - A - L - A...

# ALLIS-CHALMERS

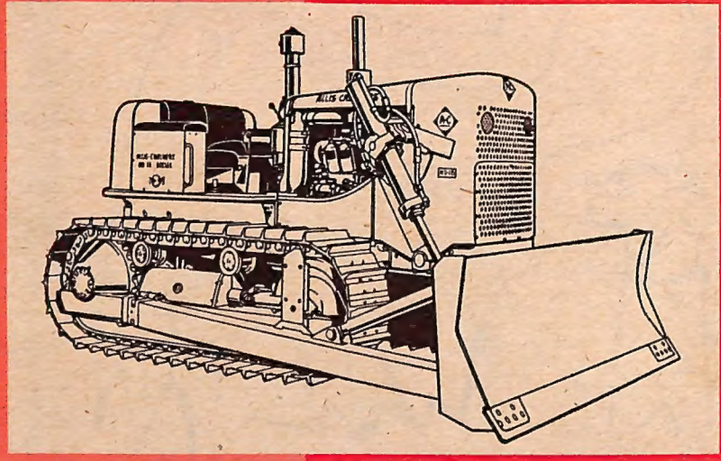


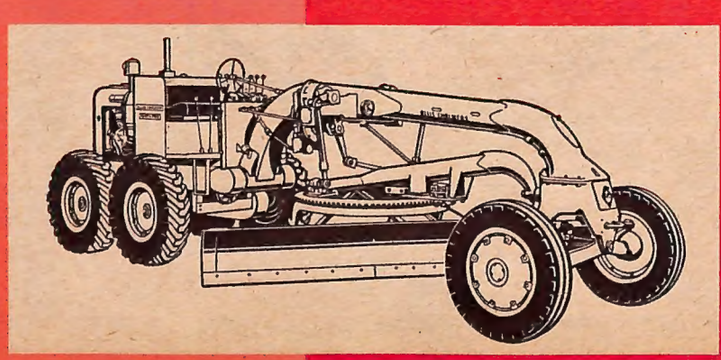


## ALLIS-CHALMERS

- **PALETLİ YÜKLEYİCİLER**
  1,5 Yd.³ den - 4 Yd.³ e kadar
- **MOTOR-SKREYPERLER ve DAMPERLER**
  7 Yd.³ den - 20 Yd.³ e kadar
- **PALETLİ TRAKTÖRLER**
  72 Beygirden - 225 Beygire kadar
  BULDOZER ve ANGLEDOZERLER
- **GREYDERLER**
  50 Beygirden - 127 Beygire kadar

**ÇEKİCİ SKREYPERLER**
**LASTİK TEKERLEKLİ YÜKLEYİCİLER**
**ZİRAAT TRAKTÖRLERİ ve MAKİNELERİ**





*Türkiye Yegâne Distribütörü :*

## KUTSİ BEĞDEŞ

**İSTANBUL**
Galatasaray, Yeni Çarşı
Cad. Yeni Han, Beyoğlu
Telefon : 44 11 67 - 49 11 22

**ANKARA**
Akay Sokak No. 1/4
Dicle Ap. Vekâletler
Telefon : 23578

REKLAM MORAN